

EMPATO BOCA
Una copa sin goles en la Bombonera
Página/15

COCAINA EN EL CONTROL ANTIDOPING
Maradona en offside
Página/12

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 30 de marzo de 1991
Año 4 - Nº 1177 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

CATAMARCA

Desalentados por la falta de apoyo oficial renunciaron los dos secretarios de Ventimiglia, mientras el juez aseguró a Página/12 que la causa amenaza con estancarse definitivamente

Página/2/3

VENTIMGLIA VS. RESTO DEL MUNDO

Escoba nueva, por Daniel Sosa 6

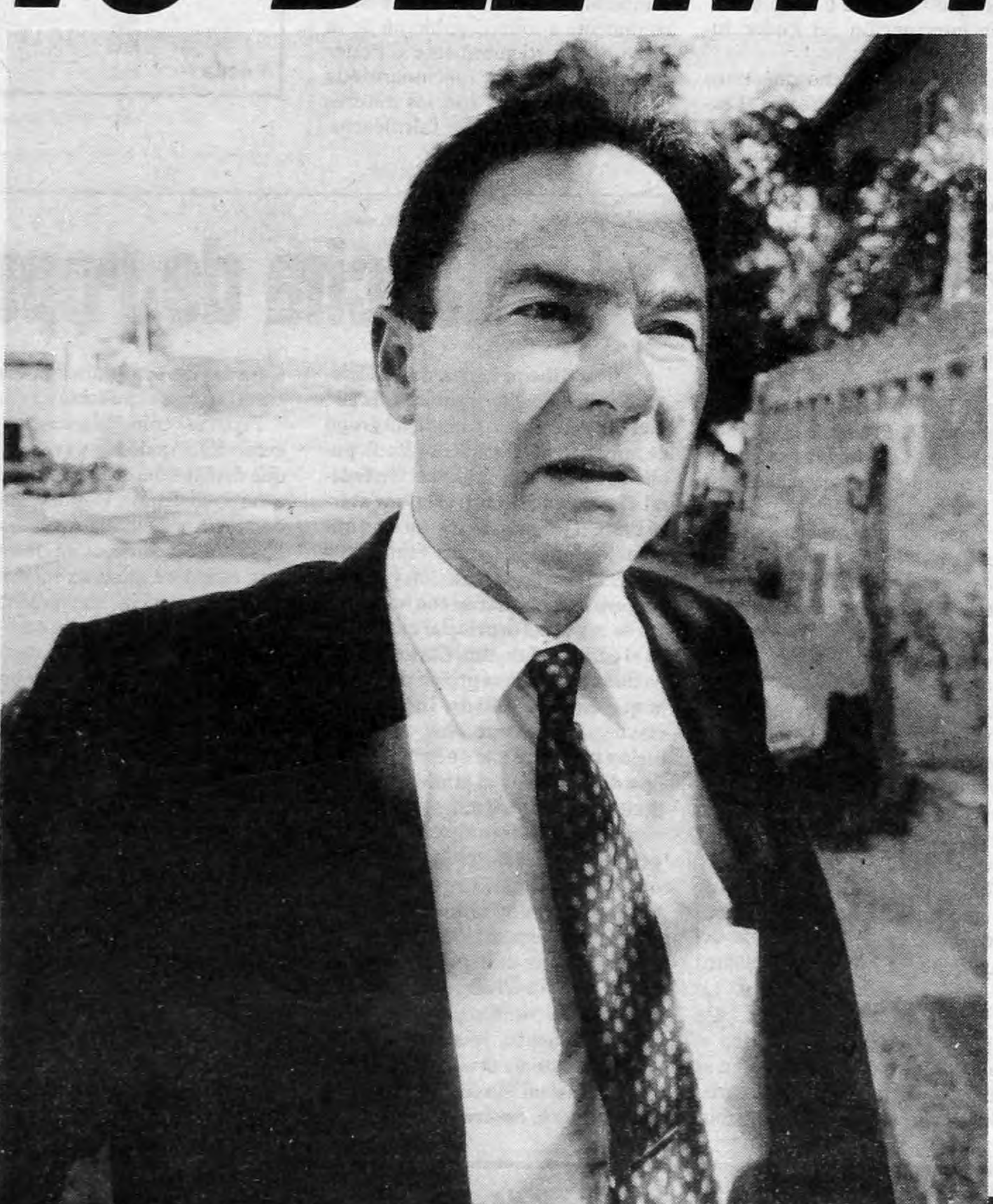
Crimen y castigo, por J. M. Pasquini Durán 4

8 Vías distintas, por Eduardo Aliverti

EJEMPLO

"En todo el mundo pasan cosas. Hay vidas privadas *non sanctas* en países que funcionan muy bien. Lo que pasa es que aquí hay corrupción y mal funcionamiento del país. Aquí hay corrupción para que nada funcione. Si el país anduviera a las mil maravillas nadie haría hincapié en la Ferrari de Menem, a nadie le importaría un pito. Al contrario, lo aplaudirían y le gritarían *ídolo*. Pero una Ferrari en estas condiciones es un cachetazo en la cara de la gente. Pongamos otro ejemplo: Menem, gran señor del amor. Si el país funcionara de maravillas todos dirían qué *macho* tenemos, pero como las cosas van mal, la gente dice: ¿pero qué hace este tipo con su vida privada?"

(De Bernardo Neustadt a la revista *Gente.*)



Tras un día de marchas y contramarchas los ferroviarios volvieron al trabajo

CORRE EL TRENCITO

Página/5

Los amigos del poder con "licencia para robar"

(*Por Gabriela Cerruti*) **Sin temor a caer en la exageración, dos fiscales, un juez de instrucción, un jefe de policía, funcionarios menores policiales, miembros de la Corte Suprema y dirigentes políticos, están acusados en Catamarca de un delito insólito: encubrir un encubrimiento. Según lo denunciado por el diputado catamarqueño Juan Da Pra, la causa, por el cual se pedirá el lunes al presidente Carlos Menem la intervención del Poder Judicial catamarqueño, comenzó cuando el poder jurídico-político de la provincia se movilizó hace dos años intentando solucionar rápidamente la situación producida cuando Luis Armando Díaz Martínez (hermano de un miembro de la Corte y de Jorge, operador de Vicente Saadi y actual jefe de campaña de su hijo Ramón) fue detenido a punto de asaltar un camión portando armas de guerra. Entre las actuaciones de entonces y las últimas concretadas hace un mes,por las que se dio el sobreseimiento definitivo a Luis Díaz Martínez, las desprolijidades parecen haber pasado hasta los límites catamarqueños: falsificación de firmas, agregado de hojas al expediente, incumplimiento de pasos procesales, y nuevas falsificaciones posteriores para intentar encubrir las huellas de la primera, involucrando a casi todos los estamentos de la Justicia y de la policía que, según la denuncia, "tenían evidentes directivas políticas dado el carácter de los imputados".**

El 12 de noviembre pasado, un diputado catamarqueño, Juan Da Pra, denunció a la policía de la provincia por haber encubierto los hechos en los que habían sido detenidos y posteriormente liberados Luis Díaz Martínez y Ricardo Rodríguez en enero de 1988, cuando se los acusó de hurto simple, robo calificado en grado de tentativa y tenencia y portación de armas de guerra. Da Pra pidió que se revisase el expediente, del que tenía una copia, asegurando que allí no figuraban las diligencias procesales correspondientes y que se los había dejado ir de la provincia con el apoyo del entonces gobernador Vicente Saadi, de Jorge Díaz Martínez que era el presidente de la Cámara de Diputados y su hermano Rafael, que entonces se desempeñaba como miembro de la Corte Suprema. El juez que se hizo cargo de la causa no logró durante varios días dar con el expediente, a pesar de reclamárselo a Luis Gandini, quien había tenido a su cargo la causa, y a la Corte de Justicia: de pronto una mañana apareció, en un sobre de papel madera, y diferente del que Da Pra decía haber visto.

La primera acusación sostenía que no había habido comunicación al juez y al fiscal sobre la comisión de los ilícitos, que todo había sido decidido directamente por la policía, que se había tomado declaración informativa en lugar de indagatoria a los imputados, que se habían devuelto todos los elementos secuestrados a los acusados (incluyendo las armas y hasta los clavos miguelitos, las pelucas y las medias de seda con que se cubrían la cara) y que se había otorgado libertad a los prevenidos sin intervención del Poder Judicial.

Por supuesto, muchos de estos puntos quedaban resueltos en el expediente que llegó en marzo al juzgado, fundamentalmente en cuanto a las medidas procesales. Pero de acuerdo con las conclusiones de estudios realizados por peritos llevados desde Buenos Aires por Da Pra sería fácilmente demostrable que en el procedimiento para encubrir el encubrimiento se cometieron aún más desprolijidades que en el primero. De acuerdo con la denuncia presentada por Eduardo Bonino Méndez, abogado de Da Pra, ante el juzgado de José Luis Ventimiglia, se advertiría fácilmente el "intercalado de hojas apócrifas, falsificación de firmas y falsedades ideológicas de instrumento público".

Las irregularidades que habría encontrado el perito en el expediente son:

• Se agregaron dos folios (el 1 y el 2), que se destinan a los partes preventivos para el juez y el fiscal que antes no habrían sido hechos. Quienes cambiaron las hojas parecen no haber advertido que los sellos foliadores eran de distinto color y que los números tachados eran fácilmente visibles.

• En la hoja con folio 18 aparece una supuesta diligencia hecha por el juez Gandini en la que se toma declaración indagatoria a los detenidos y las notificaciones policiales. Lo más extraño del hecho es que las dos comunicaciones —una hecha en el juzgado de instrucción y otra en la Fiscalía— fueron confeccionadas con la misma máquina de escribir. Además, en la firma del juez Gandini sostiene la pericia que "el trazo choca la tinta formando una diferenciación que permite inferir que cuando él firmó el anverso, la diligencia del reverso ya estaba escrita".

• Las firmas que se atribuyen a Rodríguez y Díaz Martínez son apócrifas y fueron hechas por la misma persona, en el mismo momento y con la misma lapicera.

"Gandini —dice la denuncia presentada por Bonino Méndez a la que tuvo acceso **Página/12**— trató de legalizar mediante la adulteración de las actuaciones, seguramente obedeciendo órdenes superiores, las que no son difíciles de imaginar de dónde provenían, siendo que el encubrimiento salpicaba directamente a un ministro de la Corte, al subsecretario del Interior de la Nación (ahora jefe de campaña de Ramón Saadi), e indirectamente a todo el gobierno de la provincia, particularmente al Poder Judicial y la policía, funcionarios de cuyas instituciones son los autores materiales de todas las falsificaciones."


Tony Valdez

Alfredo Kersman y Diego Guglialmelli, secretarios del juez.
Ambos anticipan que no piensan volver a Catamarca.

Elecciones en junio

El gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, afirmó que en la provincia hay quienes "quieren teñirla de odio y de violencia", en alusión a las movilizaciones que se generan en torno de la muerte de María Soledad Morales. Mientras, una alta fuente del gobierno provincial estimó que las elecciones para gobernador y vice y para la renovación de senadores, diputados, intendentes y concejales provinciales podrían realizarse en la primera quincena de junio, anticipándose así a la fecha de los comicios prevista en el resto del país. Sobre la situación interna, Saadi sostuvo que hay "violentos marchando en actos políticos tratando de generar el caos y la división". El gobernador realizó actividades en el Departamento de Paclín y dijo que con sus colaboradores trabaja para la formación de hombres y mujeres "útiles para la provincia".

El juez José Luis Ventimiglia anticipó a este diario lo que muchos sospechan: si la causa por la muerte de María Soledad se estanca ahora, ya no avanzará nunca más. Dos de los secretarios del magistrado están en Buenos Aires y ya no piensan volver, aunque al mismo tiempo se entrevistarán el lunes con el Presidente para reiterarle el pedido de la intervención judicial a Catamarca. El conjunto de los jueces y la policía de la provincia acaban de ser denunciados por el encubrimiento —en dos etapas sucesivas— de graves delitos presuntamente cometidos por Luis Díaz Martínez, notorio integrante del clan de los Saadi. Hoy los catamarqueños se manifestarán para repudiar la liberación del ex jefe policial Miguel Angel Ferreyra,la que se considera como una verdadera provocación política.

VENTIMIGLIA

UN

(*Por Alberto López, desde Catamarca*) **"La causa por la muerte de María Soledad está entrando en una etapa en la que probablemente se empantane. Es posible que no marche ni para atrás ni para adelante", dijo el juez José Luis Ventimiglia a este diario en la sobremesa del restaurante La Tinaja, distendido todavía por el fin de Semana Santa y poco antes de sufrir los primeros dolores de un cólico renal que le valieron una internación apresurada en el sanatorio Catamarca. Horas después de la liberación del ex jefe policial de la provincia, Miguel Angel Ferreyra, Ventimiglia consideró que el caso no podrá esclarecerse totalmente porque "hubo ocultamiento de pruebas y barrido de rastros" y la investigación se ve dificultada con la aparición de "testigos que han sido presionados y otros que habrían recibido dádivas". A pesar de que el magistrado adelantó que "si no hay avances me quedo sin el motivo que me trajo acá", también sostuvo que cuenta con varias hipótesis, sobre todo una muy sólida con "serios indicios y pruebas" de lo que sucedió la noche del 8 de setiembre del año pasado.**

—*¿No siente que se está quedando solo?*

—El trabajo de juez es de por sí solitario, no es una tarea colectiva. Lo que sucede es que cuento con un equipo y aparatos que sirven para un juzgado de instrucción de acá, pero se ven superados en su capacidad por casos como el de María Soledad y la denuncia que presentó el lunes pasado el abogado Eduardo Bonino Méndez en la que se cuestiona prácticamente toda la justicia de instrucción e involucra a alguno de los fiscales y a las actuaciones de la plana mayor de la policía. Esto debería ser investigado por policías desde este juzgado pero nos pone en dificultades bastante serias.

—*¿Eso lo traba?*

—No, porque se puede accionar. Hay otros fiscales en el fuero civil.

—*¿Cómo se haría la investigación policial si muchos de los miembros de la plana mayor están cuestionados?*

Marcha de repudio sólo para

(*Por Alberto López, desde Catamarca*) **Recién terminaba la 28ª Marcha del Silencio cuando un grupo de mujeres catamarqueñas hacía público un pedido de intervención federal a la provincia. Otro grupo se acercó hasta el juzgado de Instrucción que maneja el juez José Luis Ventimiglia para testimoniar su adhesión y su apoyo, pero se encontraron con una guardia de la policía provincial que rodeaba el edificio. Adentro, Carlos Miguel Avellaneda, con una gruesa carpeta en la que estaban apiladas las constancias de pago de impuestos, una declaración jurada de que no había ningún tipo de embargos ni inhibiciones y el título de propiedad de una casa con la que el ex jefe de la policía Miguel Angel Ferreyra garantizó la caución real de 20.000 dólares. Ese trámite poco habitual permitió que cerca de las 12 del jueves recuperara su libertad el ex hombre fuerte de la policía catamarqueña luego de 65 días de detención en la causa que Ventimiglia le abrió por "encubrimiento, falso testimonio y ocultamiento de pruebas" en el caso María Soledad Morales. Hoy los catamarqueños se concentrarán frente a la Casa de Gobierno para repudiar la excarcelación del policía.**

Pero casi coincidentemente con la excarcelación de Ferreyra se conoció que descansaba en el juzgado federal a cargo de Efraín Rosales Saadi una denuncia presentada en el Chaco por Juan Carlos Juncos, un detenido en una cárcel de máxima seguridad de aquella provincia, que pidió declarar ante Ventimiglia por un caso de tráfico de drogas duplicación de automóviles y tenencia de armas de guerra en la que estarían involucrados el propio Ferreyra, el juez Luis Armando Gandini y Eduardo Varrone, el primer abogado de Ferreyra, que fue renunciado luego de comprobarse que andaba en un coche mellizo. Ferreyra y Gandini también están implicados en la denuncia presentada el lunes por el abogado Eduardo Bonino Méndez contra miembros del Poder Judicial y policial por el manejo que hicieron en la causa por el intento de robo de un camión de caudales,encabezado por Luis Armando Díaz Martínez.

La noche del miércoles terminó con una sensación generalizada de impotencia en la población. La inminente excarcelación de Ferreyra fue vista como un intento de trabar la acción de Ventimiglia en la investigación de la muerte de María Soledad. La Cámara de Apelaciones, por dos votos contra uno, decidió revocar el auto de procesamiento del policía y sólo seguirían en marcha una causa por falso testimonio simple y otro por violación de sellos. La no tan casual coincidencia con la Marcha del Silencio fue interpretada como un modo de probar la respuesta de la gente ante las medidas dictadas por un Poder Judicial que parece estar estrechando filas ante el embate de nuevas denuncias en su contra. La presentación de Bonino Méndez derivaría en un jury de enjuiciamiento a Gandini, y las fiscales Inés Cerezo de Blamey,Leticia Llopis y un procesamiento del ex juez Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro. Pero también esto se pareció mucho a una señal para Ventimiglia. Por un lado le muestran cuáles son los límites de su poder y por el otro le sugieren un test: si con Ferreyra afuera no explota la sociedad, no habría que temer por la libertad de Guillermo Luque.

La 28ª Marcha del Silencio convo-

ADMITE QUE LA INVESTIGACION PUEDE EMPANTANARSE

JUEZ EN PUERTO SOLEDAD

—Esas son las mismas dificultades que hemos tenido con la investigación del caso de María Soledad. Allí nos encontramos con serias irregularidades que derivaron en sumarios administrativos. La investigación judicial resulta difícil porque la policía es el auxiliar natural de la Justicia. Por eso, cuando el otro día Bonino Méndez me dijo que estoy solo, le respondí que con estas denuncias me dejan cada vez más solo.

—De todas maneras las denuncias deben investigarse...

—Por supuesto. La causa está en el juzgado federal y he pasado vista al ministerio público, porque el ejercicio de la acción no lo tiene el juez sino el fiscal. De acuerdo con las medidas que ordene procederemos.

—Esa denuncia también involucra al ex jefe de policía Miguel Angel Ferreyra. ¿Cómo afecta a la marcha de la investigación por la muerte de María Soledad la excarcelación concedida por la Cámara de Excarcelación?

—Ferreyra había sido detenido por una causa conexa en ese caso. La libertad ha sido estimada por dos votos de la Cámara contra uno en disidencia. Mi juzgado ha procedido a efectivizarla luego de que se cumpliera con la caución de una propiedad.

—¿Es normal que habiendo una caución real Ferreyra haya sido liberado fuera del horario de bancos y cuando no hay posibilidad de comprobar que la propiedad ofrecida no esté embargada?

—No es lo corriente, pero el juzgado puede habilitar horas para permitir el ejercicio de la libertad del individuo excarcelado, no sólo en este caso sino en todos. El abogado de Ferreyra presentó títulos de propiedad, constancia de pago de impuestos y una declaración jurada de que no existían embargos, inhibiciones ni hipotecas y el juzgado estimó que estaba garantizado lo solicitado por la Excelentísima Cámara.

—Usted mantuvo una reunión con miembros de la Corte el miércoles, ¿sobre qué temas conversaron?

—Hablamos sobre una serie de necesidades que tiene el juzgado a mi cargo. Vimos la posibilidad de incorporar más personal, inclusive letrados, y mejoras en parte de las instalaciones.

—Los colaboradores letrados que solicitó, ¿vendrían de Buenos Aires?

—Eso no lo sé, pero vamos a tratar de armar un equipo como para manejar todos los problemas con eficacia.

—La sociedad catamarqueña cuestiona severamente a miembros de los tres poderes de la provincia. Su presencia en el juzgado es la mejor prueba de eso. ¿Usted cree que podría avanzar con gente de la provincia?

—Yo nunca dije que la gente de Catamarca no pudiera hacerlo. Yo vine acá por una situación muy particular, por una figura novísima en la vida institucional argentina con la que se buscó un juez de consenso. La gente confió en la seriedad y responsabilidad con la que nos movimos y nos dio un respaldo que trasciende lo estrictamente judicial. El servicio de justicia debe ser permanente y en Catamarca lo deben dar los catamarqueños. Lo mío es una situación excepcional.

—Pero convengamos que los cuestionamientos tenían fundamentos serios. Cuando usted decidió procesar a Ferreyra lo hizo con la presunción de que acá se trató de ocultar algo.

—Tenemos muy serios indicios de que hubo ocultamiento de pruebas, barrido de rastros, una política para armar pistas falsas, desvíos sin sentido y sin salida. De la investigación ya han salido varias causas conexas.

—El desprocesamiento de Ferreyra en estas circunstancias parece una jugada de ajedrez destinada a imposibilitar el avance de las investigaciones.

—La causa contra Ferreyra sigue por falso testimonio y una serie de delitos menores. Pero en las otras causas conexas se cuestiona la seriedad de la primera autopsia y la actuación de los peritos en los primeros pasos de la investigación.

—Lo que llama la atención es que no haya personas detenidas por eso.

—Lo que pasa es que cuando el ocultamiento lo produce un particular es relativamente fácil para el aparato policial y judicial investigarlo. Pero en este caso, la imputación surgió contra las máximas jerarquías policiales. Han habido cambios en la estructura, pero aún hay oficiales de los cuestionados de aquella época. Por eso es que aparecieron los miembros de la comisión Patti y yo ahora cuento con un equipo de la policía de Catamarca. Así y todo, algo hemos avanzado. No como hubiéramos querido, pero algo hemos hecho.

—Queda la sensación de que en realidad no se avanza porque cuando aparece un testigo, luego se presenta otro que lo desmiente y, además, algunos llegaron al juzgado golpeados o amedrentados.

—La testimonial es una prueba bastante frágil dadas las circunstancias en que se desarrolla esta causa. Es cierto, hay testigos que han sido presionados, lo estamos investigando. Hay otros que primero han dicho una cosa y luego otra y tenemos denuncias de que ha habido dádivas. Todo esto lo vamos a investigar. La causa está entrando en una etapa en la que probablemente se empantane, que no marche para atrás ni para adelante. Soy el quinto juez y estamos a casi siete meses del hecho. El tiempo siempre va en contra de cualquier investigación.

—En medio de esta situación, ¿usted cree que es posible llegar a la verdad?

—Posiblemente nunca lleguemos a la verdad ciento por ciento. Pero judicialmente se debe seguir avanzando y reconstruyendo el pasado con todos los elementos que podamos.

—¿Usted tiene alguna hipótesis de lo que pasó aquella noche?

—Sí, sí. Tengo varias, pero hay una que es más sólida que las demás, con muy serios indicios y pruebas.

—Entre las hipótesis que maneja la gente en Catamarca, la principal es aquella en la que aparecen varias personas como responsables de la muerte de María Soledad. Incluso eso aparece en un casete que ingresó en el juzgado. Contra esas personas no se han iniciado procesos.

—No tengo elementos contra esas personas. Ese casete llegó a mis manos pero aún faltan algunas constancias de las declaraciones que efectuó el autor de esa cinta. Hasta ahora los dichos no han sido corroborados por la investigación que llevamos adelante.

—¿Qué pasaría si —como usted sugiere— la causa no consigue avanzar más, si se empantana?

—Si no aparecen nuevos elementos se va a ir desinflando. Sería una causa más en la que quedaría un reclamo sin respuesta.

—Pero usted vino a este juzgado exclusivamente a raíz de esta causa. ¿Seguiría si no hay avances?

—Si no se la puede impulsar más me quedo sin el motivo que me hizo venir acá. Así de sencilla es la cosa.



Tony Valdez

José Luis Ventimiglia, ahora con un cólico renal.
El juez volvió a pedir respaldo para la investigación.

Sobre la injusticia

(Por A.L., desde Catamarca) José Luis Ventimiglia, marplatense de 49 años, casado y con dos hijos adolescentes, ejercía, hasta su nombramiento en el Juzgado de Instrucción N° 1 de Catamarca, la función de jefe del Departamento de Asuntos Jurídicos de la Subsecretaría de Justicia de la Nación. A pesar de considerarse un buen lector de temas sociales, políticos y filosóficos, es un apasionado por la literatura latinoamericana, "por mi edad coincido con el boom de los '60", dice. Aquí, en Catamarca, pudo comprobar que "eso del realismo mágico que decían los franceses respecto de Gabriel García Márquez es más bien realismo puro".

—¿Esta causa no representa una muestra en miniatura de parte de la sociedad argentina?

—En cierto modo sí. Han aparecido en este caso casi todos los elementos marginales que existen pero que no se quieren ver: el tema de la droga, los usureros, el poder económico, la homosexualidad.

—¿Cómo hace un juez de instrucción en lo penal para enfrentarse con todo eso?

—Uno va perdiendo la capacidad de asombro. Cuando yo vine aquí decían que no tenía experiencia como juez, y es cierto. Pero tengo la experiencia del mundo y de la vida, he hecho muchas cosas. Y esa experiencia es invalorable, porque en la instrucción penal es donde se juegan todas las pasiones del hombre, la sociedad aquí se muestra en forma muy descarnada. Aquí se llega cuando ya se transgredieron las normas de convivencia, porque hay lesiones, homicidio, robo, violaciones. Uno se encuentra con sujetos en situaciones límite.

—Si no puede resolver el caso, ¿sentiría que fracasó?

—Si no se llega a buen fin no es porque fracasó Ventimiglia, sino porque fracasó la Justicia. Es la Justicia la que no ha podido estar a la altura de la demanda social. A partir de este hecho los argentinos debemos comenzar a hacer una muy seria reflexión sobre el servicio de Justicia. No soy el más indicado para decir cómo debería hacerse esto, pero pienso que si el sistema de la división de poderes funciona efectivamente eso sólo es ya un remedio para que no sucedan estas cosas. Todo pasa por cumplir formalmente lo que marca la Constitución, porque si no hay medios, con la voluntad sola no alcanza y siempre estamos ante la perspectiva de vivir frustraciones como ésta.

saludar a Ferreyra

có a unas 10 mil personas, bastante más que las dos anteriores. El clima estaba enrarecido por la inminente excarcelación de Ferreyra y por la indignación de muchos contra una "denuncia periodística" del titular de la CGT local, de las 62 Organizciones y de la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), y diputado provincial, Pedro Armando Carrizo, contra el enviado de Canal 9, Julio César Caram, por "tergiversar la verdad de lo que pasa en Catamarca". Una mujer entre la multitud resumió el sentir de todos, cuando desde la escalinata del obispado se anunció que muchos periodistas nacionales se marcharían de la provincia aprovechando el fin de Semana Santa: "No se vayan, ustedes nos salvaron la vida". Un comunicado de repudio contra el múltiple Carrizo redactado por todos los enviados de la prensa nacional y el descargo público de Caram terminaron con una ovación hacia el reportero.

La guerra psicológica oficialista renació hace varios días con cartas de ciudadanos ligados al poder de los Saadi publicadas en el diario *La Unión*, vinculado con la Iglesia local, en los que no se ahorran brulotes contra la oposición y un panfleto que circuló entre los empleados de la Municipalidad que involucra a la abogada de los Morales, Lila Zafe, en la banda de lavadores de narcodólares investigada por el juez español Baltasar Garzón.

El jaque al que se ve sometido el juez Ventimiglia se agravó con la partida de sus dos secretarios, Alfredo Kersman y Diego Guglialmelli. La comisión por la que estaban trabajando en Catamarca se les vence a fin de mes y no la piensan renovar (ver aparte). El empantanamiento en el que estaría la causa por la muerte de la menor los llevó a alejarse definitivamente ante las pocas perspectivas de éxito en el esclarecimiento de los hechos. Pero, además, los condicionamientos económicos que sufrieron en estos dos meses fueron una presión difícil de soportar. Ventimiglia por el momento parece decidido a seguir al frente de la causa. Ayer estrenó nueva vivienda al mudarse a un departamento que recién ahora pudo alquilar, y en una reunión que mantuvo el miércoles con miembros de la Corte de Justicia solicitó reemplazantes para sus ex secretarios.

La investigación llegó a Rosario en un auto clave

(Desde Rosario) El propio jefe de policía rosarino, Atilio Bléfari, admitió que un diputado provincial de Catamarca —cuya identidad no trascendió— se encargó de vender un Ford Sierra blanco con chapa de esa provincia a un concesionario de la zona sur, que a pedido del juez José Luis Ventimiglia fue encontrado en esta ciudad, y que presuntamente habría sido utilizado para trasladar el cuerpo de María Soledad Morales hasta el lugar donde finalmente fue hallado.

El auto, chapa K 317.648, se encuentra en estos momentos en dependencias de la delegación local de Gendarmería Nacional, a la espera de que expertos llegados de la ciudad de Buenos Aires se encarguen de realizar los peritajes correspondientes en el rodado.

El Ford Sierra se encontraba en poder de una familia de calle España al 4200, que supuestamente lo compró de "buena fe" e incluso entregando como parte de pago un Ford Escort. La policía, luego de conocer el exhorto enviado por Ventimiglia a su par rosarino, Martín Ayarza, realizó estos procedimientos por la zona sur hasta dar con el automóvil. "La documentación que presentaron los compradores está en regla", dijo el jefe policial.

La incautación del automóvil tendría valor para el desarrollo de la causa que se investiga en Catamarca, a partir del testimonio aportado por un colectivero que había declarado ante Ventimiglia haber visto a cuatro personas alrededor de un Ford Sierra y junto al cuerpo de María Soledad.

CRIMEN Y CASTIGO

(Por José M. Pasquini Durán)

La política y el crimen han sido sospechados desde siempre y en todos lados de mantener una relación estrecha y oscura. En la literatura, el cine, la televisión, en los productos de ficción y en los noticieros de la realidad, esa asociación clandestina forma parte del paisaje. Para el delincuente es una tentación irresistible conseguir una cuota de impunidad mediante el control de los sistemas que deberían reprimirlo; para el político puede ser una fuente de enriquecimiento rápido, una fuerza adicional cuando hace falta capacidad financiera para costear aparatos de poder. Más de un fondo electoral, a la luz del día, se parece a un nido de víboras.

Por décadas, la izquierda atribuyó al poder del capital la condición "natural" de corruptor de cuerpos y almas y adjudicó, por la inversa, a los países gobernados por regímenes socialistas de una nueva moral basada en la solidaridad y en el humanismo. Los datos conocidos en el último año mostraron que, en realidad, la corrupción puede extenderse allí donde imperan los sistemas autoritarios y donde el poder político, no sólo el económico, funciona como cuerpo corporativo cerrado, no importa cómo se llame. Cuando el gobernante rompe los lazos que lo unen a la base social genera una lógica paranoica del poder que estimula las condiciones propicias para la formación de elites corruptas.

Fabulaciones

Aparece, entonces, la paranoia que olfatea conspiraciones por todas partes y mira a los adversarios y disidentes como traidores en potencia a los que hay que desenmascarar cuanto antes. Mejor todavía si la conjura puede imputarse a la influencia de un enemigo externo al que se acusa de estar detrás de todos los actos opositores, de todos los movimientos de protesta, de todas las denuncias. Mientras más innominada y abstracta la excéntrica cúspide del complot, más fácil de generalizar el número de sus presuntos adeptos o subordinados. Así, un maquinista ferroviario es teledirigido o un "idiota útil" de la socialdemocracia, de los banqueros judíos o de algún envidioso porque el país marcha hacia su destino de grandeza; los docentes no aprecian lo que tienen porque están intoxicados de ideologismos foráneos y los periodistas son instrumentos de siniestros propósitos.

Al mismo tiempo, la solidaridad con los propios, con los supuestos "leales", deja de referirse a la primera lealtad que tienen los gobernantes con el sistema que administran y con los votantes que los colocaron donde están, para convertirse en un pacto mafioso, ciego y sordo, de recíproca defensa. Es la expresión perversa y exacerbada de la ley de una vereda sola.

Estos criterios que pueden encontrarse en muchos momentos de la historia universal están circulando en estos días por los pasillos oficiales, ante el indignado escándalo de la mayoría de la sociedad. El escándalo está justificado por el nivel de imputaciones y de hechos comprobados en el blanqueo de capitales para el narcotráfico o el negociado con autos importados a nombre de personas discapacitadas. No son los delitos únicamente los que indignan, sin embargo, sino la manifiesta incapacidad para reaccionar ante ellos de los círculos del poder, que prefieren imaginar siniestras y complicadas confabulaciones de enemigos de la patria antes que poner en capilla a los imputados o en penitencia a los culpables confesos.

Entre las fabulaciones sobre el origen de las investigaciones acerca de la relación de funcionarios y miembros de la familia Yoma con el narcotráfico internacional, en algunos despachos oficiales hay cuatro que son favoritas, aunque todas parten del supuesto de una campaña premeditada y alevosa destinada a debilitar la influencia y el prestigio del Presidente. Fábula uno: *Cambio/16* responde a capitales españoles que presionan por mayores negocios con la privatización de empresas públicas. Fábula dos: son los banqueros norteamericanos que quieren poner al Gobierno en estado de máxima debilidad para arrancarle nuevas concesiones. Fábula tres: son capitales nacionales desplazados por las políticas gubernamentales que quieren recuperar antiguos privilegios de contratistas, prebendarios, etc. Fábula cuatro: son todos ellos más los opositores y los rencorosos del peronismo que quieren sacar ventaja para las elecciones del 8 de setiembre.

Suponiendo que cualquiera de esas versiones fuese cierta, queda en pie de todos modos la cuestión primaria: ¿los crímenes que se imputan son hechos reales o no? Mientras la investigación judicial busca la respuesta, los funcionarios involucrados ¿no deberían ser relevados de sus tareas si no renuncian por propia voluntad? Es verdad que ante la ley son inocentes hasta que se demuestre lo contrario. Pero este código pierde valor en términos políticos y de moral pública. De las consecuencias jurídicas se ocupan los tribunales, del resto se debe ocupar el Presidente, quien no puede aplicar el mismo rasero que un juez para evaluar la situación. Está ahí para defender un sistema de valores, no a un grupo de familia o de amistades íntimas.

Entre esos valores está la confianza pública en la honestidad del poder político, porque es bien sabido que hecha la ley, hecha la trampa. Sin establecer comparaciones, siempre odiosas, bastaría recordar que Alfonso Capone cumplió condena en la cárcel por ningún crimen de asesinato, robo, cohecho, soborno o subversión, sino porque no había pagado sus impuestos sobre la renta. Por todos los otros delitos resultó inocente ante la ley por falta de pruebas o de testigos. De haberle ocurrido en este país, quizá le hubiera bastado presentarse ante las cámaras de televisión para declarar su arrepentimiento por su imprudencia para defraudar al Fisco y seguiría gozando de la amistad y la confianza presidencial. Esta hipótesis es una grosería que sólo puede explicarse por la indignación que tantos comparten y a la que sólo se puede calmar con tajantes decisiones de reparación moral.

Esperas

No basta con el arrepentimiento, ni siquiera ante los ojos de Dios. Después de la confesión de culpa viene la penitencia, nunca el indulto, como podría recordar en estas Pascuas monseñor Quarracino, que anda tan preocupado por la generalidad de la corrupción. Habría que actuar sobre hechos concretos, porque la generalización corre el riesgo de agravar el daño, en lugar de recomponerlo. Así, por ejemplo, debido al delito de un puñado de inescrupulosos que negociaron con la patética pobreza de algunos discapacitados, ya se levantaron voces pidiendo sanciones que afectarían por lo menos a los 50 mil discapacitados que utilizaron la franquicia impositiva para adquirir vehículos y a todos los que de aquí en adelante pretendan el mismo derecho. Del mismo modo, la sospecha sobre algunos funcionarios y políticos pareciera condenar a la política y al Estado, con lo cual toda la sociedad queda colgada en el vacío.

Hay mucha gente que espera una reacción diferente de Carlos Menem para romper el círculo vicioso de la paranoia confabulatoria. Que el Presidente suspenda a los funcionarios bajo proceso o investigación judicial, que repudie en público la amistad de los culpables de crímenes como el contrabando, el fraude fiscal o la asociación ilícita, en lugar de escuchar a quienes le proponen ahora que para contrarrestar la información divulgada por *Cambio/16* contrate los servicios de lobby de la consultora de Julio Feo, ex secretario privado de Felipe González, convencidos tal vez de que ese personaje trafica influencias en el gobierno de ese país o roba para la corona. Cualquier conocedor de la política española podría desengañarlo con pruebas; bastaría leer inclusive el mismo semanario de España que está publicando por entregas un libro sobre los negocios de algunos miembros del socialismo español y le ha dedicado un fascículo al Feo de esa historia.

Así como hay gente que espera lecciones ejemplares, hay otra que trata de apartarse del poder central para "no quedar pegados". El presidente Menem respondió anteayer que esas eran "apreciaciones de quienes tienen ambiciones presidenciales" para contestar a declaraciones atribuidas al gobernador José Bordón de Mendoza. Para cualquier desprevenido hablar ahora, a cuatro años del final del mandato, de ambiciones presidenciales podría sonar como una exageración. Lo que pasa es que Menem no ignora que hay, en su propio partido, quienes piensan que después de las elecciones, en caso de que resulten muy adversas al oficialismo dejándolo sin fuerza suficiente para gobernar, habría que convocar a la Asamblea Legislativa para relevar al Poder Ejecutivo, mediante renuncia o juicio político, eligiendo entre los miembros del Congreso o los gobernadores provinciales. Ese esquema pretende descartar la chance de una fórmula Menem-Menem, si es que los menemistas logran convencer a Eduardo Duhalde para que baje al campo de batalla a disputar la sucesión de Cafiero en el primer distrito electoral del país.

Los que así piensan —que los hay, los hay— descreen por supuesto en victorias rotundas del otoñal esquema de Cavallo y, sobre todo, desconfían que el jefe del Estado pueda desligarse de manera rotunda del círculo vicioso que lo rodea. Temen, sobre todo, que las tareas incumplidas por el Gobierno sean finalmente apropiadas por otras fuerzas políticas, el peronismo se disgregue sin remedio por falta de jefatura y de objetivos, y que se produzca un vacío institucional. Son temores casi apocalípticos y por lo tanto hay que asumirlos con la prudencia que merece ese tipo de profecías. En todo caso, es cierto que las sociedades cuando se deciden hasta pueden terminar con los más peligrosos criminales y las más perversas de sus prácticas. Ya que fue citado el caso de Capone también habría que recordar que a pesar de corromper a políticos y policías su caída comenzó cuando un grupo de ciudadanos de Chicago decidió iniciar una campaña publicitaria que tenía una sola consigna: la lista de los enemigos públicos, encabezada por aquel capomafia que un año después entraba en la celda de la que nunca saldría. Antes de abandonar la escena pública, Capone declaró: "No sé qué tienen todos contra mí. La mayor parte de mi vida actué como un benefactor público. He tenido mala suerte".



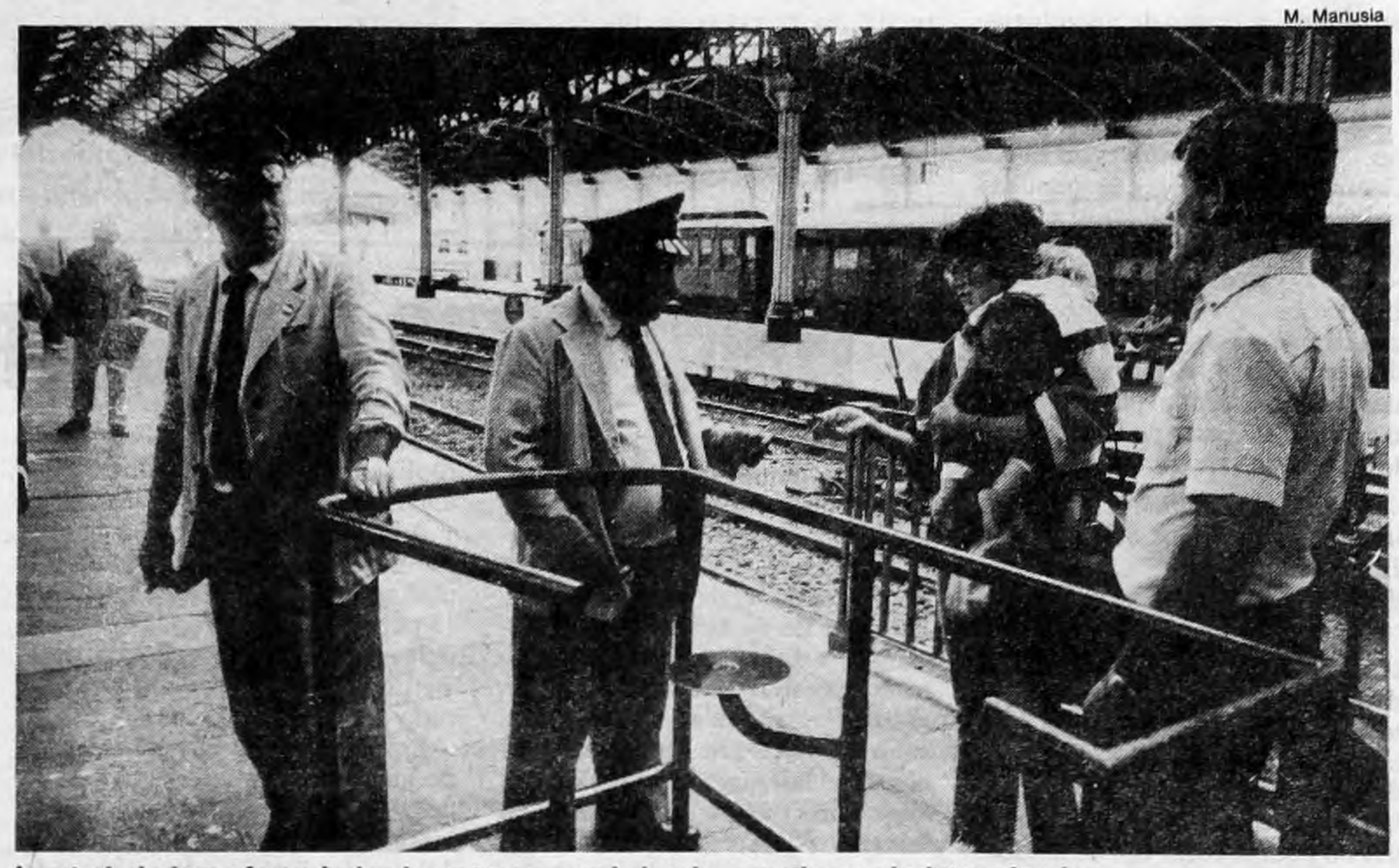
SE LEVANTO EL PARO FERROVIARIO

La segunda es la vencida

Tras 45 días de huelga, los ferroviarios levantaron la medida después de un traspié que sufrió la negociación en la medianoche del jueves y que amenazó con echar por tierra el principio de acuerdo.

La huelga ferroviaria más extensa que registra la historia del país quedó definitivamente levantada ayer, luego del inesperado coletazo que tuvo en la medianoche del jueves cuando las seccionales rebeldes reanudaron el paro por tiempo indeterminado que habían decidido suspender apenas trece horas antes. En versión coincidente de los huelguistas y los legisladores que oficiaron como "garantes" de la negociación con el Gobierno, éste no había cumplido con la promesa de reincorporar provisoria e inmediatamente a todos los cesanteados. Aun admitiendo la posibilidad de "algún error", funcionarios de la empresa y del Ministerio de Trabajo endilgaron "apresuramiento", "irracionalidad" y "mala fe" a los dirigentes en conflicto. Un comunicado oficial de Ferrocarriles Argentinos en el que ratifica la vigencia del mecanismo acordado disipó esta minipulseada y congeló en 45 las jornadas de huelga.

M. Manusia



Los trabajadores ferroviarios levantaron ayer la huelga por tiempo indeterminado.
Desde anoche se puede viajar en tren, aunque sale un 35 por ciento más caro.

El jueves a la tarde —después de un plenario que decidió por 35 votos contra 9 el levantamiento del paro— el Comité de los Trece jóvenes dirigentes que comandaron la huelga concurrió a la sede de la cartera laboral para acordar un armisticio "elegante". La fórmula que aunó criterios consistió en la misma que había revelado una semana atrás Ernesto Jaime, desbordado titular del gremio de los maquinistas: cada cesanteado (900 según los rebeldes; 4000 según la empresa) debía presentar un recurso jerárquico de amparo administrativo, con lo cual se reintegraba automáticamente a sus tareas, mientras la empresa discutía los despidos, caso por caso, con el sindicato y el Comité de los Trece. En otras palabras, una reincorporación provisoria.

Ante la negativa oficial a poner esas condiciones por escrito, los huelguistas llevaron al escritor Ernesto Sábato y a un puñado de legisladores (el socialista Simón Lázara, los radicales Federico Storani, Carlos Raimundi y Marcos Di Caprio y el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, en representación de Raúl Alfonsín) como "testigos y garantes" de las conversaciones. Y cerraron trato.

Pero con el correr del día, los huelguistas aseguran haber encontrado una sucesión de sorpresas: el jefe de recursos humanos del Ferrocarril Sarmiento les comunicó que no tenía orden de reincorporar a operarios del área metropolitana; a los guardas de Castelar se les exigía la firma previa de la cesantía (aun de los que no habían recibido telegrama) para atender luego el recurso de amparo; al único despedido de Huinca Renancó se le negó la reincorporación; de los 84 sancionados en Justo Daract, provincia de San Luis, sólo uno había sido reintegrado. Siempre en versión de los dirigentes en conflicto, funcionarios de Ferrocarriles adujeron "órdenes de altas esferas" para justificar las trabas.

Con la piel hipersensibilizada, las asambleas y comunicaciones internas entre filiales rebeldes determinaron la reanudación de la huelga por tiempo indeterminado, esta vez con 44 seccionales adheridas, frente a las 70 que concentró la protesta en su momento pico. Ese número bastó para que el paro —casi agonizante veinticuatro horas antes— cobrara algunos bríos provocando el cese total de las líneas Roca y San Martín, servicios condicionales en las líneas restantes y circulación de pocos trenes de larga distancia. Todo disimulado por la menor actividad del largo fin de semana.

El subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, sugirió intenciones poco santas en la dirigencia huelguista. Llegó a hablar, incluso, de "mala fe" por no haber planteado en despachos oficiales las eventuales trabas que los huelguistas prefirieron denunciar ante las cámaras de televisión. Por las dudas, consiguió que el propio subinterventor de Ferrocarriles se encargara de despejar cualquier dificultad en su aplicación.

La versión oficial puntualizó que los huelguistas no podían denunciar incumplimiento a cinco minutos de haber levantado el paro y que en realidad el problema radicó en que las seccionales pretendían establecer quiénes serían los primeros maquinistas en tomar servicio, para asegurarse que se tratara de cesanteados. Por debajo de estas rencillas menores subyacía el tema de fondo: si la negociación de los despidos se hace con los cesantes trabajando o no.

Con el levantamiento definitivo de la medida y la ratificación empresaria del acuerdo, la paz parece quedar firme por mutua conveniencia: el Gobierno puede exhibir una imagen de firmeza al imponer la finalización del paro sin firma previa de actas, como reclamaban los rebeldes. Al resignar esa condición, los huelguistas obtienen la tranquilidad de una inmediata vuelta al trabajo y se permiten especular con la incidencia del año electoral a medida que avancen las discuciones sobre los cesantes. "¿A usted le parece que con necesidad de estabilidad económica y elecciones a pocos meses el Gobierno se arriesgaría a desatar un nuevo conflicto?", preguntó ayer un delegado del Sarmiento.

En segundo plano quedó el tema salarial, disparador de la huelga. Sin alcanzar su demanda original (dos millones para un inicial), los rebeldes contabilizan como un triunfo propio la oferta que incluye la incorporación al básico de los 250 mil australes fijos, un 25 por ciento promedio adicional, mejoras en viáticos y adelanto de medio millón. Muy por encima del aumento "inamovible" de 250 mil australes que anunció Cavallo un día antes de que se declarara el paro por tiempo indeterminado a mediados de febrero. Las cesantías pueden marcar entonces la "tarifa" a pagar por este desafío de 45 días que ignoró olímpicamente la reglamentación del derecho de huelga.

Incendios y corridas

Dos episodios de violencia enrarecieron el clima que rodeó el conflicto ferroviario durante la jornada del jueves, entre la votación del levantamiento de la medida (al mediodía) y su reanudación (a la medianoche). El menor de los incidentes se registró en Plaza de Mayo, donde un nutrido contingente de huelguistas procuraba convencer a nueve de sus compañeros de levantar el ayuno iniciado la semana anterior. Cuando estaban en ese trámite, una mujer joven y de tez morena —que luego se identificó como "portera de la zona"— les gritó en varias oportunidades "vayan a trabajar", desatando una corrida que culminó en las escalinatas de la Catedral. Allí unos pocos policías y el cordón formado por los propios dirigentes ferroviarios le permitió retirarse sin más consecuencias que una crisis nerviosa y gruesos insultos de trabajadores en huelga y ocasionales transeúntes que repudiaron la actitud de "la portera".

De retorno a la Plaza y con los ánimos todavía caldeados, la conducción de los huelguistas ofreció una conferencia de prensa en la que desparramó críticas contra la actitud de la dirigencia sindical frente al paro ferroviario. Acusaron a Saúl Ubaldini por "borrarse", a la cúpula de La Fraternidad por "boicotear permanentemente el conflicto" y al colectivero ubaldinista Juan Palacios por "sacar ventajas salariales aprovechando nuestra huelga". Al resto del arco sindical le endilgó "falta de solidaridad", con contadísimas excepciones.

Bien entrada la noche, las declaraciones se orientaron a repudiar un nuevo incendio intencional de vagones, esta vez verificado en la estación Remedios de Escalada. Extraoficialmente, las unidades carbonizadas en 45 días de huelga ascienden a una docena, a lo que hay que sumar atentados con bombas del tipo Molotov contra el frente de las viviendas de algunos maquinistas que rompieron la huelga. En el caso de Remedios de Escalada, el siniestro afectó a tres vagones de carga y tres dotaciones del cuerpo de bomberos voluntarios de Lanús Oeste combatieron las llamas por espacio de dos horas.

Solá no va con Duhalde

El precandidato a la gobernación bonaerense por el justicialismo Felipe Solá desmintió anoche que vaya a secundar en una fórmula a Eduardo Duhalde, en los próximos comicios del 8 de setiembre, al tiempo que destacó el "coraje y la firmeza" del ministro de Economía, Domingo Cavallo. En declaraciones efectuadas en la ciudad bonaerense de Junín, Solá aseguró que "no tengo ningún dato oficial de que Duhalde haya aceptado postularse a la gobernación, y si lo hiciera, para que lo acompañe me tendrían que hacer el ofrecimiento, cosa que hasta el momento no ha ocurrido". "Si se resolviera la fórmula Duhalde-Solá, tendría que ser para el bien del justicialismo", apuntó el ex funcionario.

Debutantes al Ciclo Básico

Los alumnos inscriptos este año para cursar el Ciclo Básico Común (CBC) —los cuales suman alrededor de 51.000— deben presentarse entre el lunes y el miércoles en las sedes y horarios de cursada, en donde se realizará la prueba de diagnóstico. Los estudiantes que se anotaron entre el '85 y el '90 tienen que presentarse a clase a partir del jueves próximo, luego de haber confirmado el martes el lugar y horario en el que cursarán.

"Nadie para en el país"

"Saúl Ubaldini no va a convocar a ningún paro, porque nadie para en el país", declaró la secretaria general de CTERA, Mary Sánchez, a la revista *El Porteño*. "Esto es doloroso, pero es así —aceptó la dirigente ubaldinista—. Está quebrado un proyecto político nacional amplio, capaz de recrear un espíritu antiimperialista en serio que dé protagonismo a la clase trabajadora." En el mismo mensuario, y siguiendo la línea de Sánchez, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez reconoció que "estamos en la lona" y que en la Cámara de Diputados el Grupo de los Ocho apenas "está haciendo lucha de resistencia, como los ferroviarios, los docentes, los que pelean por los salarios. No estamos a la ofensiva".

Cobran los bonaerenses

A partir del próximo lunes se iniciará el pago de los salarios de marzo a los empleados públicos bonaerenses, quienes —al igual que en los últimos dos meses— percibirán sus haberes en forma desdoblada. Durante la semana venidera sólo se abonará un máximo de 2.000.000 de australes y el resto en una fecha aún no determinada. En cambio, se pagará en su totalidad aquellos sueldos que no superen los 2.800.000 de australes.

Angustia en la City: los plazos fijos rendirán 1%

Lo vaticinó Roque Fernández, presidente del Banco Central. También los depósitos en dólares, para los que no habrá garantía oficial, pagarán tasas menores por el mayor encaje.



Ricardo Ballesté

Roque Fernández, presidente del Banco Central.

Al menos en las tasas, Argentina sueña con parecerse a Suiza.

Cuando el lunes un ahorrista se tope con que un empleado del banco le ofrezca, con suerte, una tasa del 3 por ciento mensual para renovar su plazo fijo a siete días no deberá quejarse. Por el contrario, unos días más tarde la tasa no superará el uno por ciento, según vaticinó el presidente del Banco Central, Roque Fernández. "La tasa activa (para préstamos) se ubicará en el 2 por ciento mensual, porcentaje que aún es muy alto respecto del mercado internacional", agregó.

En declaraciones radiales, Fernández aseguró que con la reducción de los encajes bancarios (6 puntos en cuenta corriente y 4 en los plazos fijos a 30 días) aumentará la capacidad prestable de las entidades financieras, "derivando fondos a satisfacer la demanda de crédito de pequeñas y grandes empresas".

En otras oportunidades, cuando se tomaba una medida similar, los bancos aplicaban los fondos excedentes a una de las tradicionales bicicletas de la City: prestar el dinero a otras entidades, en especial a las provinciales, que por la necesidad de australes del Tesoro de sus gobernaciones salían a pagar una tasa más alta que la del mercado.

Además de la baja de encajes de los depósitos en australes, el Banco Central elevó los que corresponden a las colocaciones en dólares, medida que tendrá su efecto sobre las tasas —activas y pasivas— con que operaban los bancos. Según especuló un analista del microcentro, las entidades bajaran la retribución por los depósitos que captan para no trasladar el mayor costo de los encajes a los tomadores de crédito.

En estos momentos, la tasa en dólares para préstamos oscila entre el 12 y el 16 por ciento anual, dependiendo de la categoría de la empresa.

La inmovilización de las cuentas corrientes y de las cajas de ahorro en dólares será del 30 por ciento, y la de los plazos fijos se ubicará en el 5 por ciento (esto es, los mismos encajes del sistema en australes). Según calculó un técnico del BCRA, las entidades no podrán tocar 600 de los 3000 millones de dólares que hay en esos depósitos. Esos fondos no serán parte de las reservas, y los bancos podrán optar entre depositar esos dólares en el Central o girarlos al Credit Suisse o al Banco Nación sucursal Nueva York. En este último caso, el BCRA se apropiará de los intereses.

Nada como una buena acción

Lejos de la City, en alguna casa-quinta o en un lugar turístico, los inversores bursátiles esperan muy entusiasmados la apertura de los negocios el lunes, bajo el imperio de la ley de convertibilidad. Pero este fin de semana largo lo dedicaron a disfrutar de las ganancias extraordinarias que obtuvieron en marzo: las acciones, en promedio, subieron 45,3 por ciento, manteniendo el liderazgo en el ranking de inversiones que ya conquistaran en febrero.

La peor inversión del mes, por lejos, fue el dólar: bajó 3,4 por ciento. La corrida cambiaria que llevó al billete a tocar los 10.400 australes fue doblegada por Cavallo, y a partir de ese momento el dólar comenzó su repliegue hasta tarminar a 9660 australes.

A los ahorristas en australes no les fue nada mal y, en promedio, con plazos fijos a siete días ganaron un 15 por ciento en dólares. Pero a medida que pasaban las semanas se tuvieron que conformar con una tasa cada vez menor.

Los Bónex '89 ocuparon el segundo lugar del ranking, con una suba del 19,8 por ciento, culminando el mes con una paridad record de 64,3 dólares. En el panel líder, el papel de Renault picó en punta (subió un 125,9 por ciento), recibiendo la preferencia de los inversores a partir del acuerdo multisectorial. En segundo lugar se ubicó la tabacalera Nobleza Piccardo (102,6 por ciento), y luego siguieron Atanor (92,8) y Alpargatas (90,6). En la otra punta aterrizó Banco Francés, con una magra suba del 13,2 por ciento.

EL RANKING

Acciones	45,3
Bónex '89	19,8
Tasa promedio plazo fijo	10,6
Bónex '87	10,4
Bónex '84	5,1
Bónex '82	0,9
Bónex '81	0,5
Dólar	-3,4

Panorama / ECONOMICO

ESCOBA NUEVA

(Por Daniel Sosa) El presidente de facto Domingo Felipe Cavallo no está dispuesto a permitir que el más mínimo obstáculo se interponga en el camino de su plan *Felices Pascuas*. Por eso ejerce sin titubeos las amplias atribuciones que le fueron conferidas por los poderes Ejecutivo y Legislativo. Desde tan extensa capacidad de maniobra promueve leyes que modifican el curso de los ríos monetarios y cambiarios. Transforma los paisajes tarifarios, tala bosques de aranceles y arranca las hierbas de la indexación para sembrar esperanzas de estabilidad. En medio del páramo recesivo promete descubrir especies que se creían extinguidas, como las del crédito y la reanimación productiva. Es el jefe del gobierno y lo demuestra a lo largo y a lo ancho de la estructura económica: ya sea consiguiendo rebajas de un tercio en el precio de los automóviles, como suspendiendo sistemas confiscatorios —el peaje, por caso— que alegremente habían autorizado sus antecesores. La rápida intervención de Cavallo hace retroceder a poderosos holdings de la leche y la manteca; su interpelación pública obliga al intendente de la Capital Federal a rendir cuentas sobre el ajuste de tarifas de taxis; el influyente gobernador de Mendoza le merece el duro calificativo de "oportunista político" cuando impugna la entrega de un área petrolera central. El natural de San Francisco (en la "pampa gringa", la ciudad del este cordobés y el oeste santafesino, según el slogan de la radio local) fue primero diputado. Y su paso por la Cámara joven le enseñó a moverse con soltura en el laberinto de papeles, intereses y psicologías de los parlamentarios. Su andar es seguro por sobre las estructuras partidarias. Las críticas que le dispensan los líderes empresarios (grandes o chicos, industriales o agropecuarios) lo tienen sin cuidado. Más aun, en cada reportaje los arenga sin eufemismos para que depongan sus anticuadas posiciones y se sumen al cambio estructural del que no habrá retorno. Economista y hermano de una profesora de matemáticas, el mandamás del gabinete nacional no se equivoca con las cuentas ni antepone ideologismos al análisis. Ya se lo comunicó a los liberales de comunión diaria en su último mensaje televisivo: el equilibrio fiscal no podrá lograrse con más tijeretazos al gasto público. Casi agotado este costado del ajuste —resta todavía poner en caja las erogaciones provinciales y cerrar el grifo del sistema jubilatorio— hay un largo trecho por recorrer todavía para elevar los ingresos. Para ello no hace falta crear nuevos impuestos, sino cobrar los que ya existen cortando el paso a los evasores hasta donde se pueda. Cavallo confía en recoger los frutos a medida que azuza a los propios empresarios a convertirse en fiscales de sus competidores. Por arte y gracia del "quién es quién" los buenos muchachos cumplidores serán los primeros en denunciar ante la DGI a los malos chicos que traspapelan sus obligaciones, despistan a los sabuesos o se vienen beneficiando de la vista gorda oficial. Pasará un tiempo hasta que todo marche sobre ruedas, pero ese entremés será aprovechado para privatizar y vender activos en desuso. Por una y otra vía se irán reabsorbiendo títulos de la deuda pública (externa, en el primer caso; interna, en el segundo). Los bancos acreedores y los técnicos de los organismos financieros internacionales no pierden ocasión de respaldar el mecanismo de conversión. Y en el caso del endeudamiento interno, la cancelación de obligaciones tiende a descomprimir un flanco que —de lo contrario— en muy poco tiempo más amenazará el flujo de caja del Estado. El equilibrio, en la versión Cavallo, será la contracara de la reactivación, con dos ventajas adicionales: al fin se habrán descargado pesados lastres, a la vez que los particulares que los adquieran sabrán modernizarlos y darles usos más eficientes. Casi sin inflación y con préstamos a costos internacionales sólo resta elevar paulatinamente la producción y la productividad, el camino que verdaderamente nos hará más prósperos y felices. Los festejos también corren por cuenta del superministro, que acaba de intervenir el Instituto de Vitivinicultura para garantizar la abundancia de tintos y blancos con los cuales llenar las copas a precios módicos.

La patria proteccionista

Como a su coterráneo, la Mona Jiménez, a Cavallo le preocupa que alguien pueda tomarse todo el vino sin recibir por ello condigno castigo. El efecto de abaratamiento de las damajuanas y sachets de leche va a extenderse a todo el catálogo alimentario, vía importaciones —o amenaza concreta de ellas—. Exquisitos quesos franceses atiborrarán las góndolas de los supermercados si los fabricantes locales no ponen a tono sus cotizaciones, alertó el mediterráneo. Otros productos verán caer la barrera protectiva disfrazada de control de calidad que se había erigido tanto para productos alimentarios (vía Instituto de Bromatología) como para medicamentos (a través de Salud Pública). Mediante la aceptación de los análisis que se hagan en los países de origen, quedará expedita la entrada de centenares de ítems. La apertura de aduanas deberá soportar todavía una intensa presión opositora, pero en Economía están preparados para separar la paja del trigo. De un lado, se asegura que no habrá miramientos con quienes pretenden perpetuar la existencia de mercados cautivos o sobrevivir amparados en el proteccionismo. Del otro, se extremará el control para evitar maniobras de dumping y subfacturaciones, a través de la administración concreta de un sistema de información de precios tendiente a asegurar una adecuada valoración de las mercaderías. Gabriel Sánchez, uno de los técnicos del Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (IEERAL, patrocinado por la Fundación Mediterránea) explicó cómo será el procedimiento:

• Cuando los precios de las importaciones sean inferiores a los del sistema de información, se iniciará la investigación correspondiente y se impondrán derechos compensatorios provisionales.

• Cuando se trate de productos que se comercialicen en mercados monopólicos, la implementación del sistema estará condicionada a que se acredite que los precios de esos productos han sido llevados a los niveles de abril-junio de 1990, o bien que se han equiparado a los internacionales.

Adicionalmente, se sancionaron dos resoluciones que apuntan a hacer más transparente la operatoria importadora:

• En un caso, se dispone que los adquirentes de productos externos los inscriban 48 horas antes de despacharlos al consumo en el registro estadístico creado durante la gestión de Sup-Erman González.

• Los datos de cada operación (cantidades, montos utilizados y nombre del importador) serán publicados diariamente.

• Por otra parte, en cada factura comercial de importación deberá consignarse el precio de salida de fábrica de la mercadería destinada al mercado doméstico del país de origen o de procedencia; y las condiciones de pago al contado (sin descuentos) por ventas en cantidades iguales a las de la factura.

Como se ve, todo está listo para el inicio de la avalancha de importaciones. Pero los hombres de Cavallo aclaran que esta vez no será como un Martínez de Hoz. En primer lugar —asegura Juan Carlos Schiaretti, subsecretario de Industria y Comercio— "no vamos a permitir que se produzca un deterioro en el tipo de cambio". Y segundo, "no existirá una protección especial a los productores de insumos, con lo que queremos evitar que la industria transformadora sufra protección efectiva negativa, como ocurrió durante la experiencia anterior".

La reforma que faltaba

El mismo funcionario anticipó que una medida complementaria de la apertura es la flexibilización del mercado laboral, que ya está en marcha. Con ese marco, las

MENEM ACUSA, MASTELLONE RETROCEDE

Precios a mano armada

El Presidente afirmó que los aumentos son un robo. La Serenísima acusó recibo y anuló las subas para evitar sanciones.

"Que cierren, que quiebren, porque aquí van a quedar solamente las empresas eficientes." La sentencia de Carlos Menem a los remarcadores que en los últimos días quisieron cubrirse de una eventual tregua de precios repercutió en algún oído empresario: la firma Mastellone Hermanos imitó a su principal competidora (SanCor) y resolvió retrotraer desde hoy sus valores al nivel del último viernes para evitar sanciones crediticias.

Menem calificó de "robo a mano armada" los recientes aumentos en productos de primera necesidad. Tras volver a blandir la importación como una amenaza, advirtió: "Que no me vengan con el cuento del alto costo social que tendría el cierre de sus fábricas". Pese a esto, en otro momento aseguró que "los perjudicados no serán los de abajo".

Las dos firmas lácteas de mayor envergadura del país habían inaugurado la Semana Santa con incrementos en muchos casos superiores a los que también acusaron otros productos de la canasta familiar. Consciente de que un desborde inflacionario pondría en jaque el plan que Domingo Cavallo estrena el lunes, Economía tomó el caso como testigo y las excluyó del régimen de premios previsto aen la resolución 71 de la Subsecretaría de Industria y Comercio.

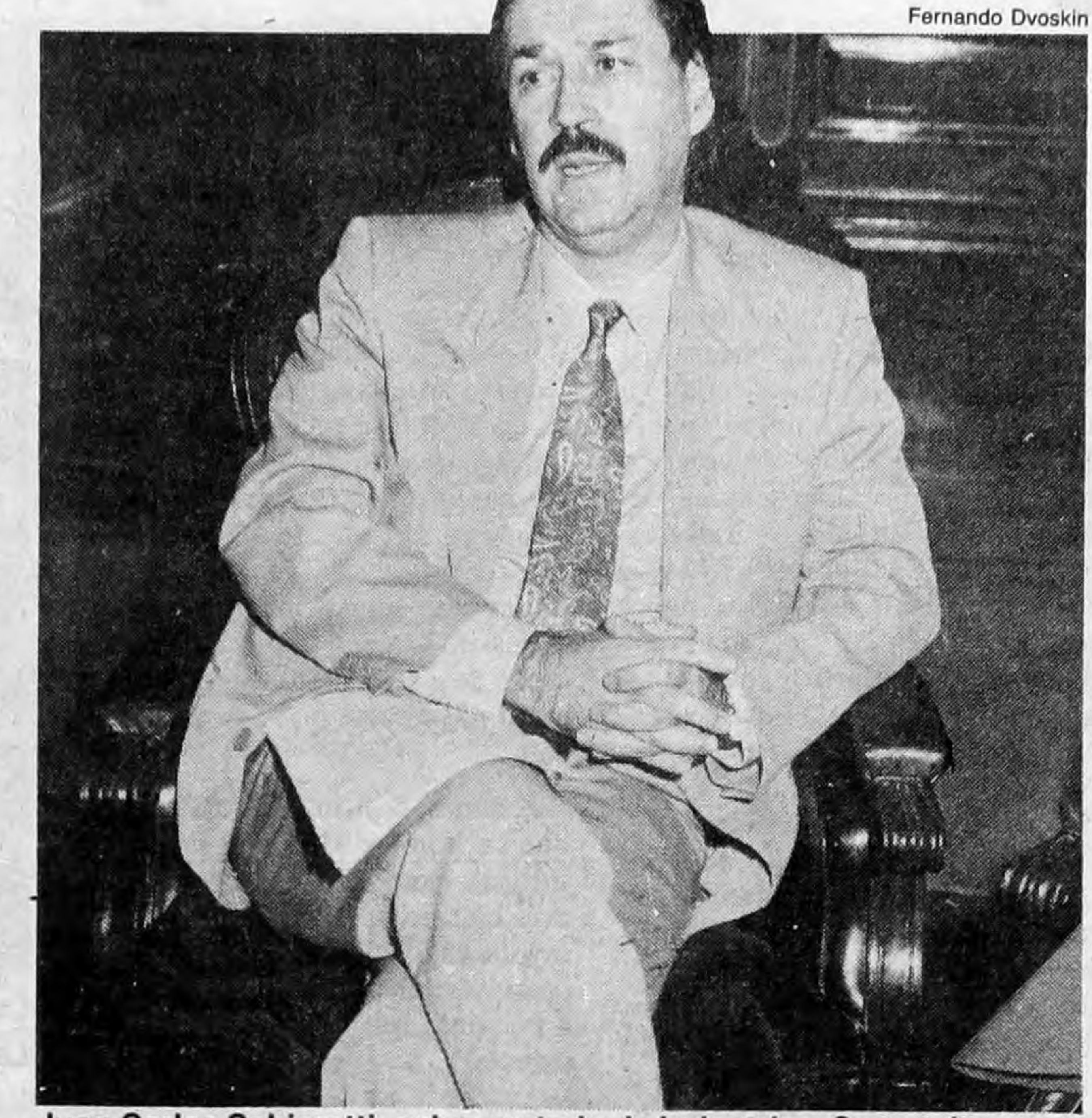
SanCor, en una situación financiera complicada y con peligro de quiebra, acusó inmediato recibo de esta reprimenda que amenazó con privarla de los créditos oficiales y accedió a abaratar los productos que horas antes había encarecido. Es más, su presidente, Fernando Gioino, explicó que las remarcaciones fueron el recurso obligado de la empresa para poder pagar a los productores de leche.

Mastellone amagó con resistirse, y alcanzó por ello a recibir un sopapo cuando el miércoles por la noche el Banco de la Provincia de Buenos Aires decidió rechazar su propuesta para renegociar los créditos privilegiados a favor de la entidad bancaria.

Los fabricantes de productos La Serenísima prefirieron no exponer a ningún riesgo las tratativas que, en el marco de una convocatoria, realizan con sus acreedores y dieron marcha atrás en las remarcaciones. Más les vale —reflexionan algunos entendidos— disminuir sus ingresos por ventas que afrontar alguna complicación en la lograda refinanciación de obligaciones a ocho años con dos de gracia.

Este retroceso, sin embargo, amenaza con hacer demasiada mella en la caja de una empresa que, desde mediados de 1990, engrosó enormemente sus utilidades gracias a la libertad de precios sostenida por Jorge Pereyra de Olazábal con la anuencia de Erman González.

Además, el cambio de la dieta impuesto por la viglia previa a Pascuas aumentó mucho las ventas estos días realizadas a precios que actuaron como un colchón previo a la deflación que la empresa del Chocho Mastellone prometió para hoy. Y, para beneplácito de las cuentas de la empresa, haciendo buena letra desde el lunes sus facturas de luz y de gas gozarán de descuentos.



Fernando Dvoskin

Juan Carlos Schiaretti, subsecretario de Industria y Comercio.
Esperanza de que los precios trepen no más del 5 por ciento en abril.

empresas gozarán de mayor autonomía para encarar futuros redimensionamiento de acuerdo con las nuevas circunstancias. En palabras de otro mediterráneo, Osvaldo Giordano, la reforma arancelaria planteará en el corto plazo una fuerte reasignación de recursos productivos, incluida la mano de obra. "Este proceso, que es justamente donde se basan los beneficios de la apertura (transferir recursos hacia las actividades más productivas) implicará una experiencia socialmente traumática en la medida en que no se actualicen las regulaciones laborales que apuntan a mantener fija y rígida la asignación de los recursos humanos", entiende el economista. Si se pone en marcha esta reforma —una de las pocas de fondo que se halla demorada— acabará por develarse prácticamente el conjunto de reglas de juego, como lo venían reclamando operadores y analistas. Entre estos últimos, Eduardo Jacobs (coordinador del equipo económico que secunda al precandidato a gobernador bonaerense Felipe Solá) planteaba hace apenas algunas semanas: "El Gobierno tendría que poner todas las cartas sobre la mesa lo antes posible. Poner en blanco y negro las deudas en dólares —interna y externa—, lo que se debe por proveedores, por juicios, por seguridad social. Explicitar lo que se va a tener que gastar en los próximos dos años para que puedan funcionar —privatizados o no— los servicios básicos, y cuáles son las inversiones esenciales para que el país no se detenga definitivamente por haberse quedado sin luz o sin agua. Decidir qué se paga ahora de lo que se debe y qué se refinancia". Por la vía de la convertibilidad, Cavallo acaba de instalar un grado de certidumbre inusual en la economía argentina. El todopoderoso ministro —hijo de un fabricante de escobas aún establecido en Córdoba— se lanza al barrido de fondo.

Se vino la intervención

Un allegado político a Eduardo Bauzá y un sobrino del presidente Menem quedaron con las manos libres para reestructurar el Instituto Nacional de Vitivinicultura, según lo exige el decreto de racionalización promulgado durante la gestión en el Ministerio de Economía de Erman González. El Ejecutivo dispuso la intervención del organismo, y designó a su frente a Eduardo Martínez, vinculado a Bauzá, y hasta ahora presidente del INV, y a Edgardo Menem, bodeguero y sobrino del primer mandatario, quien en representación de La Rioja ocupaba hasta ahora el cargo de vicepresidente.

El argumento utilizado para disponer la intervención habría sido el aumento del 25 por ciento que tuvo en los últimos días el vino de traslado, y diferencias entre la presidencia y el directorio sobre los volúmenes de vino a desbloquear en los próximos meses para regular el precio en el mercado interno.

Lo cierto es que Martínez y el sobrino del Presidente gozarán de una mayor libertad de maniobra para reestructurar el organismo, al no tener que consensuar medidas con el disuelto directorio. La ideal del decreto de racionalización es que las reparticiones que regulan productos de las economías regionales se limiten en el futuro a efectuar controles de calidad y abandonen, en el marco de la apertura de la economía, la intervención para regular precios internos.

ELECTRONICA DE IMPORTACION

Tierra del Fuego la mira por TV

(Por D.S.) **La zona de los *bolseros* de productos electrónicos —una veintena de comercios en San Juan y Boedo— se inundará en apenas 10 ó 15 días de productos importados primero de las zonas francas de Colonia, Iquique y Punta Arenas y luego del resto del mundo, a precios por lo menos un tercio más bajos que los actuales.**

Como por arte de magia, los televisores de armado nacional se abaratarán a la vista de todos, allí y en todos los negocios del país. Mientras, los actuales proveedores, las 17 fábricas radicadas en Tierra del Fuego, se estarán reconvirtiendo aceleradamente para —además de montar aparatos de TV, audio y otros— importar ellas mismas y reducir el espacio de maniobra de los nuevos intermediarios, que aparecerán por doquier.

La vigésimoquinta provincia argentina vivirá seguramente un período convulsivo: los seis mil trabajadores del sector suman con sus familias casi uno de cada tres habitantes; y considerando los que se vinculan indirectamente a la actividad electrónica, son casi el 70 por ciento de la población.

El panorama que sobrevendrá desde el lunes tras eliminarse la fuerte protección que resguardaba a la industria es pintado con entusiasmo por funcionarios de Economía. "Es el fin de una etapa durante la cual se transfirió al sector tantos recursos que hubieran bastado para construir un nuevo aeropuerto en la isla e infraestructura hotelera de primer nivel".

Las tratativas realizadas por las empresas del área (agrupadas en AFARTE) no prosperaron y en consecuencia la apertura será plena. Los armadores reclamaron quitas de impuestos, entre otros puntos, como condición para rebajar sus productos. La petición fue rechazada y sólo se ofreció instrumentar mecanismos aduaneros para evitar acciones de dumping, siempre y cuando se reduzcan los precios a "niveles razonables".

Ajustados estos parámetros, la presunción de que desaparecerá la industria en lo inmediato se revelará exagerada, aseguran los funcionarios. En primer lugar, porque se observará un sustancial repunte de la demanda que —aunque sea parcialmente— debería favorecer una mayor producción; y en segundo término, porque empiezan a abrirse oportunidades de abastecimiento al socio brasileño.

Disparen sobre el mendocino

Carlos Menem y Domingo Cavallo replicaron a José Octavio Bordón por objetar la privatización del área petrolera central Vizcacheras y calificaron su reclamo de "oportunismo político". El Presidente insistió, además, en la promesa oficial de obtener por los cuatro yacimientos entre "800 y 1200 millones de dólares" mientras que el ministro de Economía le recriminó al gobernador mendocino no haber expresado antes sus objeciones. Bordón planteó ante la Suprema Corte de Justicia un recurso de no innovar para impedir que se concrete la asociación del consorcio ibérico argentino Repsol-Astra con YPF para la explotación conjunta de ese yacimiento por un precio que el mandatario provincial considera vil (97,9 millones de dólares).

La patria vial contraataca

El Club del Peaje salió ayer a celebrar oficialmente el retorno al sistema de cobro para circular por los caminos, aunque reclamando negociar con el Gobierno los números, mientras lo acusa de haber adoptado "determinaciones unilaterales". En concreto, la Asociación de Concesionarios Viales exige analizar contrato por contrato, y además que el Gobierno reconozca que cumplieron con las inversiones previas establecidas. El contragolpe de las viales sigue al repliegue del Gobierno, que después de haberlas acusado duramente resolvió reimplantar el sistema desde pasado mañana.

Sólo persiguen a los boliches

La Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva (AEDGI) responsabilizó al titular del organismo, Pedro Cossio, de llevar "al fracaso" el plan económico y anunció que dispondrá medidas de fuerza en apoyo al reclamo salarial del gremio. En un comunicado, la entidad sostuvo que Cossio "sólo persigue a pequeños y medianos comerciantes, mientras que los grandes evasores siguen impunes". En ese sentido, se calificó como "irrelevante" la difusión de un listado de empresas clausuradas que sólo incluyó quioscos, panaderías, florerías o perfumerías.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Vías distintas

El desenlace de la huelga ferroviaria llega en medio de una sociedad que se había habituado a la ausencia de trenes, y entreverada por los nuevos cálculos del alquiler y la pronunciación de con-ver-ti-bi-li-dad. Por eso también encuentra a la mayoría de la prensa mirando para el costado, casi sin más detalles ni opinión que la persistencia en ese mote de "rebeldes" que asimila a huelguistas con carapintada.

Los propagandistas gubernamentales ya se encargarán de transformar nervios de punta en exhibición de victoria. Cuentan a favor con varios elementos, entre los cuales no es el menor la lógica expectativa favorable que despierta un paquetazo de nuevas medidas económicas pretendidamente "fundacionales" y, de su mano, el riesgo de que la prosecución del conflicto cambiara simpatía popular con los ferroviarios por enemistad manifiesta. Es cierto, además, que un primer vistazo —falta todavía mucha información— arroja buen saldo para el Gobierno: la huelga fue cediendo de manera progresiva hasta llegar a una sola línea paralizada por completo, y se siguió adelante con la creación de una nueva empresa (a ser privatizada con subsidio estatal de por medio) donde podrán sumarse los huelguistas si renuncian a los beneficios sociales que tenían en la anterior Ferrocarriles. Suficiente, en principio, para que el oficialismo se dé por satisfecho.

Pero sólo un razonamiento superficial puede contentarse así. Los resultados de una lucha gremial jamás deben ser analizados bajo lupas exclusivamente técnicas, en las que todo se reduce a lo que gana y lo que pierde cada parte de acuerdo con las reivindicaciones laborales del conflicto en sí mismo. Una huelga es, además y más que eso, el grado de inserción social alcanzado, el objetivo de conmover a la sociedad frente al salario del miedo, la bandera que se planta o no ante el resto de la clase trabajadora.

Abandonadas por ambas CGT, presionadas por los traidores de sus cúpulas sindicales e insertas en un mapa general de luchas inorgánicas, las bases ferroviarias condujeron lo que, teniendo en cuenta esas características, es un milagro. Devolvieron una mística que algunos estúpidos supusieron sepultada por la posmodernidad. Lograron, como nadie, advertir a los ideólogos del ajuste que pueden tener el camino cubierto de piedras.

Y encima quedó espacio para que cierta dirigencia del campo popular reflexione sobre sus cositas, con alguna sindicalista del peronismo avivando en la Plaza fantasmas de izquierda y alguna izquierda estrecha y vociferante que se proclama vanguardia revolucionaria.

Es mucho, vaya, para los tiempos que corren.

El Gobierno podrá interpretar que quebró la huelga saliéndose con la suya en la batalla gremial, pero dudosamente pueda sentirse seguro cuando mire para adelante y observe que hubo un ejemplo capaz de cundir.

La jueza vuelve de España con ganas de hacer preguntas

La jueza Servini de Cubría citaría la semana próxima a Amira y Karim Yoma, Caserta, Al Ibrahim y Carlos Torres.

Amira y Karim Yoma, Ibrahim Al Ibrahim, Mario Caserta y su cuñado, Carlos Torres, serían citados a declarar por la jueza federal María Servini de Cubría a su regreso de España, la próxima semana, según versiones surgidas de Tribunales. No era difícil preverlo, ya que interrogó durante dos días al panameño "arrepentido" que los acusó directamente de participar en el lavado de narcodólares. Pese a todo, el presidente Carlos Menem, contra el pedido de la propia familia Yoma, volvió a defenderla públicamente.

La jueza Servini de Cubría llegará a Buenos Aires el domingo por la mañana en el vuelo 151 de Aerolíneas Argentinas y un día después comenzaría los trámites para indagar a los cinco argentinos implicados en la causa que investiga en España el juez Baltasar Garzón. Hasta el momento, en el proceso que se seguía en Argentina el único nombre que había aparecido —según reveló el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle— era el de Mario Caserta.

El Gobierno esperará los informes y las acciones de la jueza para decidir sus próximos pasos en el asunto, ya que los hechos podrían obligar a abandonar a su suerte a alguno o a todos los implicados. Esta semana se especulaba en la Casa Rosada incluso con la posibilidad de que Servini de Cubría trajera órdenes de captura.

Pese a que la decisión oficial era esperar la llegada de la jueza, y al propio pedido de los Yoma, el presidente Menem volvió a salir al ruedo para defenderlos de lo que ha denunciado como una "campaña" contra su gobierno.

Efectivamente, Menem recordó que su familia y los Yoma "se conocieron y se instalaron en La Rioja a principios de siglo", por lo que se declaró convencido de su "honorabilidad".

Por eso, pidió a los periodistas "ser muy cuidadosos con este tema, porque mientras no se demuestre su culpabilidad se presumen inocentes". Sin embargo, inmediatamente repitió que los Yoma le pidieron que no intervenga.

Con todo, se quejó de que mientras en el caso Swift "desde hace tres o cuatro meses que no se puede lograr que el juez Pons levante el secreto de sumario", en esta causa "los periodistas entran en la cárcel, indagan y publican notas.

También el vicepresidente Eduardo Duhalde se mostró más sensible ante la honra de los Yoma y aclaró que su reclamo de que los funcionarios implicados en causas por narcotráfico renuncien, no se refería específicamente a la investigación que los involucra. Es más, consideró "una injusticia absoluta" que se pusiera —según dijo— en "el banquillo de los acusados a nadie" hasta tanto no se compruebe su culpabilidad.

Además, sugirió que no era casual que un hombre vinculado al narcotráfico —como el "arrepentido" Andrés Ignacio Iglesias Cruz— hubiera involucrado como parte de la banda de lavadores de dinero "justamente a personas que están cerca del presidente".



Caserta, uno de los señalados por el narco "arrepentido".
La jueza lo citaría junto con Amira y Karim Yoma y Al Ibrahim.

LOS OBISPOS Y LA CORRUPCION

Consejos de Semana Santa

En el marco de la celebración de la Semana Santa, el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, llamó a toda la comunidad a que "cuestione" su diario accionar e invitó a "los mafiosos corruptores, a los inmorales, a los que resquebrajan nuestra moral, a los que se burlan de la justicia de Dios, a los que organizan orgías y a los que juran sobre la Biblia y estafan después" a cambiar su vida e iniciar una nueva etapa "de acuerdo a la ley del Señor". A todos ellos, en su homilía del Jueves Santo, monseñor Witte además les sugirió "acercarse a Cristo" para no terminar su vida "como el apóstol traidor, aquel que se ahorcó, porque perdió la confianza y esperanza en el perdón del Señor".

Por su parte, el arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta, durante una visita a la cárcel cordobesa, afirmó ayer que los argentinos "pensamos mucho en lo económico. Unos por necesidad e injusticia, otros por avaricia y por ambición, otros por soberbia, y nos olvidamos de pensar con el corazón, de pensar en lo más alto, de pensar en Dios". En tal sentido, agregó que "lo económico, lo material, el dinero, no llenan el corazón", pues "el dinero se acaba y el poder lo acaparan algunos y entonces no encontramos satisfacción". Asimismo, Primatesta opinó sobre aquellos que aprovechan el fin de semana "largo", de Pascuas, para realizar miniturismo y al respecto señaló: "Muchos hacen dos cosas, un poco de descanso, que es necesario —aclaró—, y también un poquito, cada vez menos, de reflexión interior".

A su vez, el obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, señaló ayer que el sacrificio de Cristo lo percibe en la actualidad "con más vigencia que nunca" en nuestro país, como consecuencia del "sufrimiento" del pueblo argentino, el cual, consideró, "tiene una vida muy dura en el sentido material". En tanto, el arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina durante su sermón —exento de referencias políticas— de la misa crismal del Jueves Santo invitó a los sacerdotes a "reflexionar juntos sobre la unidad" sacramental.

Crece el voto infiel

Sólo el 19,1 por ciento de quienes votaron por el justicialismo en 1989 volverán a hacerlo en las próximas elecciones, según una encuesta realizada por Lynch, Menéndez y Nivel. El sondeo, que abarcó a un millar de encuestados, se llevó a cabo en la Capital Federal y Gran Buenos Aires entre el 2 y el 14 de este mes y reveló, además, que existe una notoria disminución del "voto cautivo" en los partidos mayoritarios. De acuerdo con las conclusiones del trabajo, entre los votantes del peronismo en los últimos comicios se observó también "el mayor nivel de indecisos, un 68,6 por ciento, mientras que el 2,2 votará por la UCeDé, el 4,5 por la Izquierda Unida y el 2,2 por otros partidos". De los seguidores del radicalismo el 35,2 por ciento repetirá su voto y "el 60,1 por ciento se manifestó indeciso. El 1,6 por ciento lo hará por la UCeDé, el 1,1 por la Izquierda Unida y el 0,5 por ciento por otros partidos. La UCeDé registra un 57,8 por ciento de indecisos y una fidelidad del 64,3, mientras que el 2,8 votará por otro partido". En cambio, en Izquierda Unida los indecisos son el 26,9 por ciento, la fidelidad de voto alcanza el 73 por ciento y ningún encuestado se inclinó por otros partidos.

Reclamo de Isabelita

El abogado de María Estela Martínez de Perón, Atilio Neira, reclamó la apertura de la causa sobre el robo de las manos de Juan Domingo Perón, que fue cerrada hace quince días, y acusó a la revista *Gente* de publicar una fotografía que "fue hurtada de la investigación".

En su pedido a la Cámara de Apelaciones, para que revoque el sobreseimiento provisional dictado en el caso, Neira afirma que existió "falta de voluntad política" para investigar lo que considera "el más grande crimen político de la historia".

El abogado estima imprescindible "investigar las motivaciones y los poderes políticos que han intervenido" en el hecho, surgido a la luz pública el 1° de julio de 1987, cuando se cumplían 13 años desde la muerte del ex presidente.

En particular, Neira repudió el último número de *Gente* y sostuvo que las fotografías con la imagen del cadáver de Perón sin manos que publica la revista "fueron hurtadas de la investigación". Al mismo tiempo, denunció "la obstaculización sistemática y la desviación sumarial", cuya responsabilidad no sería de la Justicia, según dijo.

AUTOS IMPORTADOS

A los señores propietarios

El juez Enrique Lotero anunció que en la semana que viene difundirá la lista de importadores truchos de superautos.

El juez Enrique Lotero, quien investiga la importación fraudulenta de automóviles para supuestos discapacitados, anunció que "en el curso de la semana que viene" se difundirán los nombres sobre quienes se tiene la certeza de que incurrieron en el ilícito, al tiempo que exhortó a que "no se desnaturalice la causa" y reclamó que se trabaje seriamente porque —señaló— "no quiero convertir esto en un circo". El magistrado retomará el lunes la investigación sobre unos 300 vehículos originalmente destinados a lisiados y que serían usufructuados por personas de sólida posición económica.

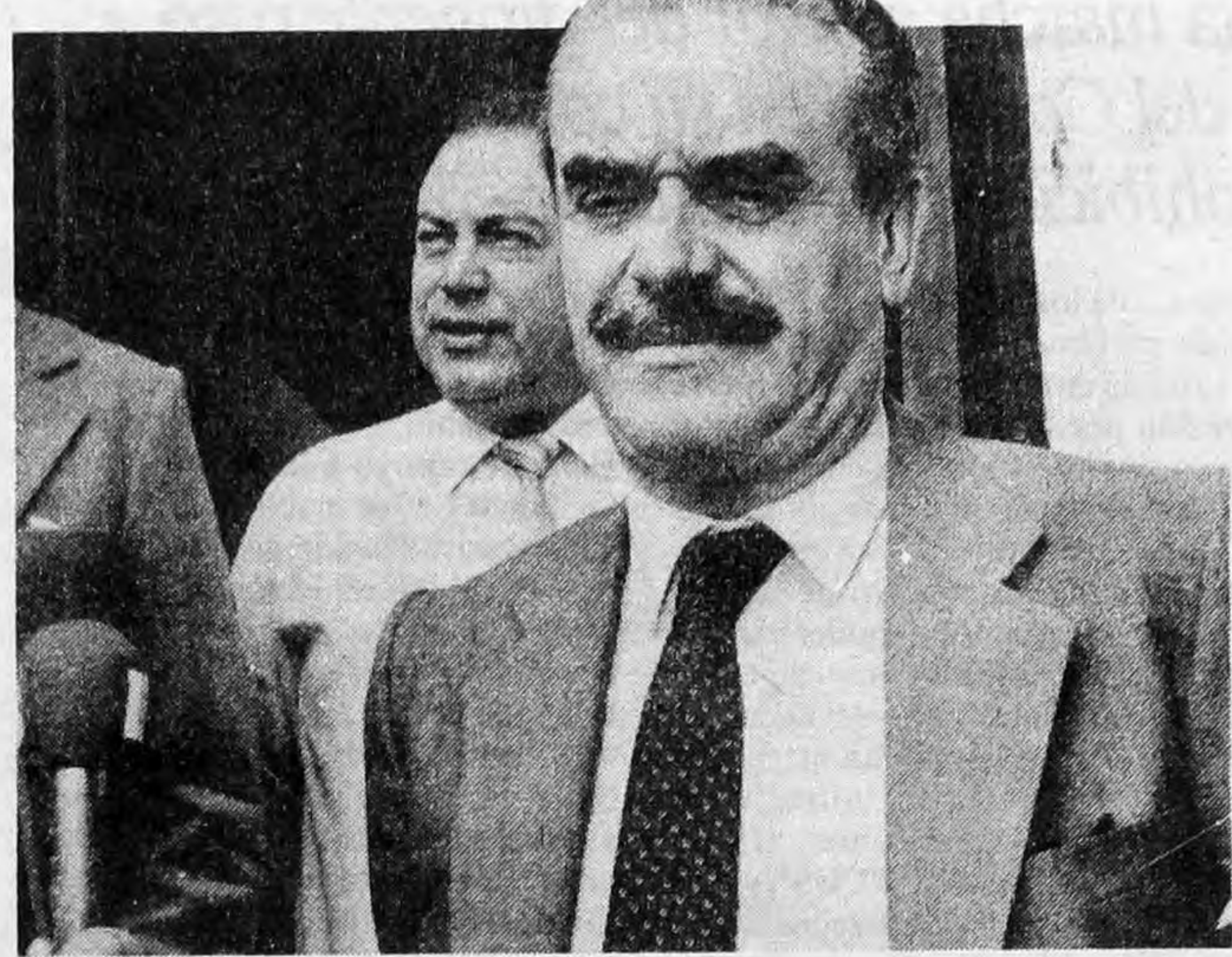
"¿Sabés que Susana Giménez dejó al alemán y empezó a salir con el francés?", comentó con su habitual acidez el periodista Lucho Avilés a su habitual interlocutor del programa "Indiscreciones", que difunde Telefé. No se refería a un supuesto nuevo romance de la animadora de "Hola Susana", sino —según aclaró el propio Avilés— a "el Mercedes Benz que ahora tiene guardado" y, presuntamente, cambió por otro de marca francesa.

Ayer, la ex titular de la Dirección Nacional de Rehabilitación del Lisiado, Haydée Requena de Triaca, insistió en que durante su gestión en esa dependencia "se recibían unos diez pedidos de audiencia por día sobre el tema de la importación de autos". Aseguró que puso en conocimiento del tema "al presidente Menem, al ministro (de Salud y Acción Social, Eduardo) Bauzá y a la subsecretaria de Salud Matilde Menéndez", pero admitió que no tuvo "absolutamente ninguna respuesta".

La ex funcionaria denunció además que por esa época descubrió que "se robaban o se vendían los logotipos que utilizan los discapacitados para poner en el auto". Finalmente, reclamó que caiga todo el peso de la ley "sobre el que compró el coche o aquel que negociaba con el tema", pero exhortó a que "se entienda la situación de los discapacitados".

En cuanto a la situación del empresario José "Cacho" Steimberg, quien continúa detenido en el penal de Villa Devoto por su presunta responsabilidad en la importación ilegal de estos vehículos, su abogado, José Conte, explicó que "para evitar malos entendidos, no se ha presentado ningún recurso de eximición de prisión".

Por su parte, el juez Lotero comentó que el secuestro de 600 expedientes de lisiados que tramitaron un auto importado tuvo como objetivo "salvaguardar de una posible destrucción toda la documentación que puede ser vital para la causa".


El juez Enrique Lotero.
"Que esto no se convierta en circo."

POR MATAR A 42 ANCIANOS

Dos vienesas a perpetua

El defensor de la principal acusada, la enfermera Waltraud Wagner, de 32 años, alegó que ella "sólo había querido ayudar, ayudar y nada más que ayudar" a sus pacientes, pero el tribunal vienés resolvió condenarla a prisión perpetua por 15 asesinatos, 17 intentos de asesinato y dos casos de graves lesiones corporales intencionales en perjuicio de 42 ancianos indigentes internados en el hospital Lainz de Viena. La pena máxima recayó también sobre Irene Leidolt, de 29 años, por cinco asesinatos y dos intentos de asesinato. Stefanija Mayer, de 51, recibió 20 años de prisión por siete intentos y un homicidio culposo, y María Gruber, de 28, la más joven de las llamadas "ángeles de la muerte", fue condenada a 15 años de cárcel, por dos casos de asesinato.

La Wagner rompió a llorar cuando el jurado leyó la condena. El fiscal había calificado los 42 homicidios de la acusación como asesinato de pacientes ancianos y había pedido condena perpetua para las cuatro enfermeras. La defensa, en coincidencia con las enfermeras, habló de "eutanasia humana", pero en ningún caso solicitó el sobreseimiento. Las acusadas dijeron que habían actuado por "piedad" para "aliviar" los sufrimientos de los pacientes. Les inyectaron altas dosis del tranquilizante Rohypnol, les administraron insulina a no diabéticos o les aplicaron agua inundando las vías respiratorias.

El único atenuante considerado por el tribunal fue la aceptación de las malas condiciones de trabajo en el hospital Lainz. Hubo además un reconocimiento por las "amplias declaraciones" que condujeron en buena parte a la aclaración de la cadena de asesinatos que conmocionó a la opinión pública internacional. En el caso de las enfermeras Leidolt, Gruber y Mayer, se les reconoció la "influencia nefasta" que ejercía la acusada Wagner. No obstante, pesó mucho más el elevado número de víctimas y la crueldad del método de inundar las vías respiratorias a los pacientes.

En los medios judiciales, la opinión predominante es que el proceso más polémico y espectacular de la posguerra de Austria fue cerrado con fallos considerados ni demasiado duros ni demasiado clementes. La Wagner fue calificada de "brutal y taimada" por el fiscal, mientras que la defensa optó por atacar el "inhumano" sistema hospitalario. El dictamen cerró la cuestión judicial con las cuatro acusadas, pero quedó pendiente el cuestionamiento a un servicio sanitario que cuenta con un muy exiguo número de enfermeras diplomadas. El nivel profesional de las cuatro condenadas fue valorado en el juicio como precario.

En el Norte siguen sin querer peaje

El peaje, salvado del naufragio cuando parecía que se iba a pique, con tarifas más amables —el 60 por ciento de su valor original, algo así como un dólar cada cien kilómetros— sigue promoviendo de todas formas descontentos: la Multisectorial de la Zona Norte, juntamente con entidades mercantiles y del transporte, manifestó su "rechazo a cualquier tipo de pago en ruta" y se declaró en estado de movilización.

La rebaja, que había sido anunciada por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, fue formalmente dispuesta a través del decreto 527 del Poder Ejecutivo. Marcando otra vez el paso en la protesta ante el pago de peaje, la Multisectorial de la zona Norte instó —en un documento— a que los gobiernos provinciales y municipales, como se hizo en Córdoba en la Ruta 38, construyan "by pass" o atajos, para que la gente pueda esquivar las garitas. "Se habla de un dólar cada 100 kilómetros, pero en los hechos no hay garitas en cantidad para realizar el cobro de esa manera, por lo que te van a cobrar de más aunque uno viaje sólo 100 kilómetros", argumentaron ayer ante *Página/12* dirigentes de la Multisectorial que, otra vez movilizados, prevén reuniones para el lunes y martes próximos. Hay sectores que, de máxima, ya estiman la posibilidad de un paro de camioneros.

El peaje, después de contratiempos y quejas al por mayor, fue suspendido el 22 de febrero y ahora Domingo Cavallo anunció su retorno desde el 1° de abril. "El 19 de marzo pasado el ministro Cavallo nos había recibido, junto a representantes de cámaras empresarias,y nos prometió que antes de tomar alguna decisión nos iba a llamar para consultarnos. Eso, claro, no ocurrió", dijo, de vuelta a la pelea, Guillermo Montes de Oca, de la Multisectorial.

Semana Santa: ritos y viajes

Mientras la comunidad católica celebra su festividad más importante —en la Semana Santa se conmemora la pasión y resurrección de Jesucristo—, una vez más, el feriado largo constituyó un buen motivo para escapar de la rutina: según las primeras estimaciones del Ente Nacional de Turismo fueron cerca de un millón los turistas que se movilizaron, de los cuales un 20 por ciento correspondió a visitantes de países limítrofes. La sorpresa fue la cantidad de gente llegada desde Uruguay: los alrededor de 100.000 turistas ingresados al país conforman un record que superó en 50 por ciento las cifras del año pasado. A Mar del Plata, por su parte, arribaron casi 150.000 personas, lo que llevó a trabajar a pleno sobre todo a los hoteles de dos y tres estrellas. Además, los prevenidos marplatenses incrementaron en un 35 por ciento la vigilancia policial en la peatonal San Martín. En la zona cordillerana también se verificó un importante movimiento turístico, en el que se destaca la entrada de chilenos, que colmaron la capacidad hotelera de Mendoza.

Caso Nair sin drogas

La justicia federal dispuso —ante la escasa cantidad de semilla de marihuana y su escaso poder germinativo, dice en los fundamentos— la escarcelación de Jacobo Pastuchik, quien había sido detenido hace dos meses, en el marco de una investigación sobre tenencia de drogas en Claromecó, balneario de Tres Arroyos. El caso alcanzó notoriedad porque Pastuchik había sido pareja de Liliana Fuentes, madre de Nair Mostafá, la niña asesinada cuando la policía brindaba con sidra en la noche de Año Nuevo en Tres Arroyos.

Más viviendas para presos

Después de una recorrida por el penal de Batán —uno de los pocos en la provincia de Buenos Aires sin presos peleando por un espacio—, el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Da Rocha, dijo que está previsto que "este año comiencen las obras destinadas a la construcción de cinco nuevas cárceles en el conurbano, para solucionar el problema de la superpoblación de detenidos que existe actualmente en este ámbito".

Celebración del Pesaj

A partir de ayer viernes la colectividad judía festeja — en el año 5751— el Pesaj, en el que se conmemora, como hace 3303 años, el éxodo de Egipto del pueblo hebreo y la concesión divina de su libertad. Los distintos ritos se extienden hasta el sábado próximo y esta noche, como ayer, se realiza el Seder del Pesaj.

Boris Yeltsin reclamó un gobierno de coalición

Una multitudinaria marcha a favor del dirigente ruso frenó una embestida del Congreso en su contra y logró que se levantara la prohibición de manifestar en Moscú.

El presidente ruso, Boris Yeltsin, propuso ayer en el Congreso de Diputados de su república la formación de una mesa redonda de todas las fuerzas políticas y de un gobierno soviético de coalición que reemplace al que encabeza Mijail Gorbachov. El pronunciamiento de Yeltsin se produjo después de una manifestación a su favor de 100.000 personas en Moscú el jueves, lo que aparentemente dio como resultado que el Congreso, donde las fuerzas conservadoras son mayoritarias, aprobara una serie de resoluciones favorables al liberal presidente ruso, particularmente el levantamiento de la prohibición de realizar marchas en la capital durante el período de sesión parlamentaria y de la controvertida resolución de Gorbachov que puso las fuerzas represivas de la capital bajo mando directo del Ministerio del Interior de la URSS. Gorbachov respondió a estas medidas con una negativa, pero el esperado choque entre manifestantes y policías no se produjo, y parecía estar en marcha una vía negociadora para resolver el conflicto de poderes entre el poder central y la Federación Rusa.

Inmediatamente luego de la apertura de las sesiones, y a raíz de la iniciativa de los sectores reformistas, el Congreso votó la suspensión a la prohibición de manifestaciones y al decreto sobre la policía de Moscú por un margen de 532 votos contra 286 y 93 abstenciones. Los sectores que votaron a favor de las medidas de represión se ubicaron en el ala dura del Partido Comunista y en la derecha militar conservadora del bloque Soyuz, cuyos representantes advirtieron que "si hoy permitimos la manifestación, mañana los manifestantes estarán en el Kremlin y dentro de una semana aparecerán en esta sala". La manifestación había sido convocada y organizada por el partido Rusia Democrática ante el intento de los conservadores de destituir parlamentariamente a Yeltsin, y se inició en una atmósfera de fuerte tensión por la posibilidad de que el Kremlin intentara hacer valer su prohibición a las marchas por medio de la represión directa. Sin embargo, el imponente dispositivo de seguridad desplegado por el poder central en la capital se limitó a impedir el acceso de los manifestantes al Kremlin, a pesar de que la marcha ostentaba consignas tales como "Mijail Gorbachov: te despreciamos, tira", "Salvemos a Rusia del PCUS" y "El PCUS a la basura, Gorbachov al tribunal". Al mismo tiempo, el Congreso decidía clausurar su sesión del día por la "imposibilidad de trabajar mientras miles de policías ocupan el centro de la capital".

La última confrontación entre Yeltsin y Gorbachov se produjo a raíz de los paradójicos resultados del referéndum sobre la conservación de la Unión que obtuvo en la Federación Rusa un "sí" a la postura de Gorbachov en este sentido, pero también a una propuesta de Yeltsin para introducir en la república la figura de un presidente elegido por sufragio universal directo. Los conservadores convocaron entonces al Congreso como una forma de quitar a Yeltsin el máximo de poder posible, y exigieron al presidente ruso lo que denominaron como una "rendición de cuentas". Sin embargo, bajo la presión de los manifestantes y de la creciente popularidad de Yeltsin, la mayoría de los diputados decidió ayer rechazar la fórmula de "rendición de cuentas" y reemplazarla por la más anodina de "informe". Con todo, la mayoría se inclinó por un fallo salomónico, ya que también se decidió que el tema del sistema presidencial para Rusia sería considerado sólo después del examen parlamentario de los resultados del referéndum, y que su aprobación legislativa quedaría para un próximo congreso.

Con esta impasse conquistada a su favor, y aparentemente despejado el peligro de un golpe de Estado policial-parlamentario, Yeltsin abrió su exposición de ayer acusando al Kremlin, al PCUS y al socialismo de "haber convertido a Rusia en uno de los países más pobres del mundo". Seguidamente desarrolló los términos de un ultraliberal "programa de salvación para Rusia", incluyendo la convertibilidad del rublo, nuevas estructuras de mercado, apoyo a la libre empresa, facilidades a las inversiones extranjeras y privatización acelerada.

El capítulo político de la propuesta de Yeltsin estableció entonces la necesidad de un "diálogo de todas las fuerzas políticas y círculos profesionales de las 15 repúblicas de la URSS, mediante la instalación de un sistema de mesas redondas", precisamente la mecánica que terminó con el dominio del Partido Comunista en Polonia. Otras condiciones enumeradas por Yeltsin incluyeron la renuncia oficial al uso de la fuerza como medio de lucha política, el sufragio universal, la despolitización de la KGB, las fuerzas armadas, los órganos de la Justicia y de la administración estatal. El desemboque de todo esto sería la formación de un gobierno de coalición que reemplace al que ejerce Gorbachov. Ninguna de estas propuestas tiene la menor posibilidad de cumplirse en el corto plazo, pero la posición de Yeltsin parece reforzada.



"Yeltsin presidente" reclama la pancarta de un manifestante.
El jueves, 100.000 personas marcharon en su apoyo.

LA PAZ EN MEDIO ORIENTE

Cumbre para otra cumbre

El gobierno de Estados Unidos redobló esfuerzos para arbitrar el nuevo equilibrio político, militar y económico en Medio Oriente, con una intensa actividad diplomática en la ONU y con personalidades árabes e israelíes. Las cinco grandes potencias aprobaron el proyecto norteamericano para imponer un pliego de condiciones a Irak, pero el tema recién será tratado por el Consejo de Seguridad durante la semana próxima. Al mismo tiempo, en Washington se ajustan detalles para la convocatoria a una precumbre de paz en Medio Oriente, cuyo tema central sería el conflicto entre Israel y los palestinos. Leales y rebeldes iraquíes dicen haber logrado importantes éxitos militares en el norte.

Según reveló el diario *The New York Times*, funcionarios estadounidenses examinan la posibilidad de que desde Washington y Moscú se efectúe una invitación a los países de Medio Oriente a una reunión preparatoria para una futura cumbre de paz. La URSS y EE.UU. invitarían a Israel, a "representantes palestinos", a Egipto, Jordania, y posiblemente a Siria, y los países del Consejo de Cooperación del Golfo (Arabia Saudita, Omán, Kuwait, Qatar, Bahrein y Emiratos Arabes Unidos) a una "cumbre preliminar".

En cambio, quedó sellado el acuerdo entre las cinco grandes potencias (EE.UU., URSS, China, Francia, Gran Bretaña) para imponer a Irak el duro pliego de condiciones elaborado por la delegación norteamericana, que el Consejo de Seguridad de la ONU recién tratará la semana próxima. No puede hablarse a priori de un éxito rotundo de Washington, porque el Departamento de Estado no logró una aprobación urgente como pretendía, pero al menos een el proyecto de los cinco grandes están contenidos los principales reclamos norteamericanos.

También el gobierno de Francia avanzó en sus gestiones diplomáticas para mantener su inserción en Medio Oriente y recuperar sus relaciones con algunos países árabes, alteradas durante el conflicto del Golfo Pérsico. El rey Hussein de Jordania estuvo en París y se reunió con el presidente Francois Mitterrand, con quien coincidieron en la necesidad de "trabajar juntos" en las iniciativas de paz para la región.

En Arabia Saudita, el comandante en jefe de las fuerzas armadas, general Jaled Ben Sultan, declaró por su parte que el gobierno en Riad aprueba la idea de una presencia militar permanente de Estados Unidos en el Golfo Pérsico.

Entre tanto, continuaron los combates en el norte iraquí cerca de la frontera con Irak, los enfrentamientos con los rebeldes kurdos alcanzaron un máximo nivel de intensidad y tanto los insurgentes como el gobierno de Saddam Hussein dijeron estar en posesión de importantes ciudades, entre ellas la de Kirkuk. Hubo versiones de que Bagdad estaría utilizando gases tóxicos en esta guerra interna, pero en EE.UU. se puso en duda esta información.

El gobierno chileno intenta poner paños fríos

"El presidente Patricio Aylwin gobierna el país con mano firme y serena, en paz." La frase del ministro chileno Enrique Correa fue la primera reacción oficial luego de las desafiantes declaraciones del ex dictador Augusto Pinochet y del comandante de la marina, almirante Jorge Martínez Bush, en defensa de la dictadura militar que encabezó el mismo Pinochet y contra el informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación referido a las violaciones de los derechos humanos en ese período.

El general Pinochet, en su carácter de comandante del ejército, habló ante 1200 oficiales a quienes aseguró que durante la dictadura instaurada en 1973 "las fuerzas armadas y de orden cumplieron con un deber patriótico y el ejército no tiene que pedir perdón por sus actuaciones". Más lejos fue el almirante Martínez Bush, quien señaló en una entrevista televisiva que "estamos en presencia de una guerra", al aludir a la actual situación del país.

Las posiciones asumidas por la fuerza aérea y los carabineros fueron más negociadoras luego de que la prestigiosa comisión encabezada por el jurista Raúl Rettig verificara las graves violaciones a los derechos humanos que fueron cometidas durante la dictadura. El gobierno de Patricio Aylwin prefirió reaccionar con cautela ante las críticas de ejército y marina. El ministro Correa, que oficia de secretario general del gabinete, trató de evitar que aparezcan las dos fuerzas como un bloque, a pesar de que las declaraciones indican que al menos las coincidencias son importantes.

Posteriormente, el gabinete emitió una declaración escrita en la que consideró que el debate sobre el tema está terminado y que ahora "los chilenos necesitan progresar juntos y dejar atrás, ojalá para siempre, lenguajes y formas confrontacionales de amargo recuerdo".

RENUNCIO EL 49º GOBIERNO

Otra crisis a la italiana

El primer ministro Giulio Andreotti presentó la prevista renuncia de su gobierno tras dos semanas de polémicas con el presidente Cossiga y sus aliados socialistas.

La masiva huelga de periodistas impedirá a los italianos leer en los diarios de hoy que su 49º gobierno desde la posguerra renunció en la víspera, pero difícilmente se inquietarán por ello, pues esta crisis, como las 48 anteriores, ha sido una noticia infinitamente anunciada. El democristiano (DC) Giulio Andreotti se resignó ayer finalmente a presentar su renuncia como primer ministro ante el Senado luego de dos semanas de polémicas en que el presidente de la República, su correligionario Francesco Cossiga, amenazó con disolver el Parlamento y los cogobernantes socialistas (PSI) se montaron discretamente en la crisis con la ilusión de suceder al premier o provocar el adelanto de las elecciones legislativas, previstas para 1992.

Con su amenaza de recurrir a potestades no claramente establecidas en la Constitución parlamentarista italiana, Cossiga intentó tapar el escándalo desatado por sus declaraciones de la semana pasada en las que calificó de "patriotas" a los miembros de la logia neofascista católica Propaganda 2 (ver nota aparte) y terminó enfrentándose a la DC y contando con el único apoyo de Bettino Craxi (PSI), quien, pese a todo, no parece estar en condiciones de fortalecerse dramáticamente con la crisis. Todos, en efecto, auguran que Andreotti logrará sucederse a sí mismo, encabezando por séptima vez un gobierno.

Craxi acompañó discretamente la crisis con contribuciones destinadas a agravarla, con la esperanza de colocarse así en buena posición para lo que el PSI califica como un cambio que sentará las bases de un nuevo juego político a escala europea: la completa unificación del mercado (y tal vez en parte también de los Estados) de la CEE agendada para el último día de 1992. El PSI estuvo predicando a favor de una reforma constitucional que convierta a la República en presidencialista, para poder encarar los desafíos europeos de 1992 en mejores condiciones. El presidencialismo no era mal visto por Cossiga, pero su confluencia con el PSI sólo se dio cuando sus declaraciones, en favor de algunos miembros de la P2 amenazaron con colocarlo en posición de paria de la clase política italiana. Para no aparecer como catalizador demasiado obvio de la crisis, Craxi se limitó a pedir "respaldo institucional" para Cossiga y negó que buscara anticipar las elecciones, pero luego impidió cualquier acuerdo con Andreotti para permitir la continuidad del gobierno. Finalmente hizo decir a algunos de sus seguidores que el PSI sólo podría respaldar otro gobierno pentapartidario (DC, PSI, socialdemócratas, liberales y republicanos) si Craxi lo encabeza (como ocurrió entre 1983 y 1987), o si hay un compromiso formal de respaldarlo como sucesor de Cossiga en la presidencia antes de la unificación europea. Pero dado que Craxi no quiere aparecer como causante de un adelanto de las elecciones, Andreotti tiene posibilidades de idear alguna otra forma de transacción que le permita mantenerse.

A todo esto, los ex comunistas (PDS), desubicados por la iniciativa de Craxi que no les dio tiempo para afianzar su flamante imagen socialdemócrata, sólo lograron impactar ayer con un retiro del Senado invocando la "falta de discusión y de respeto del parlamentarismo" en toda la crisis, desarrollada íntegramente fuera de la Legislatura. Debido a la huelga de periodistas, sólo mañana habrá análisis exhaustivos de una noticia que conmocionó ayer a la Justicia: se estableció que la organización Gladio, destinada a combatir ilegalmente contra el peligro comunista, no fue fundada por la CIA en 1956 sino en 1952, tenía apoyo del ejército local, y "pudo" haber participado en el terrorismo fascista de los '70 y '80.


AFP

Andreotti no logró el respaldo del PSI para mantener su gobierno.

Francesco Cossiga dispara contra todos los blancos

EL PAIS de Madrid

El presidente de la república italiana, Francesco Cossiga, ha adoptado en los últimos tiempos una actitud completamente distinta de la que había observado en los primeros años de su mandato. Sus primeras salidas de tono pudieron parecer más bien pintorescas: por ejemplo, cuando afirmó que la obsesión de la clase obrera es la sexualidad y no la lucha de clases. Pero en los últimos días y en reiteradas intervenciones en la televisión se ha lanzado a ataques a diestra y siniestra contra la clase política, los periodistas, los magistrados, tomando además posiciones públicas en problemas de gobierno que están fuera de sus competencias constitucionales.

El clima de inquietud suscitado por las manifestaciones insólitas de Cossiga se agravó considerablemente cuando éste decidió defender una organización, la logia seudomasónica P-2, disuelta hace años por su labor subversiva y su participación en los preparativos de golpes reaccionarios. Cossiga recalcó que en la P-2 había "patriotas" dignos de admiración. Utilizó términos semejantes para calificar a los componentes de la red Gladio, "aparato" clandestino armado que funcionó, vinculado a la OTAN, con el pretexto de impedir una agresión soviética. Mientras tomaba una actitud tan complaciente con sectores acusados de atentar contra la legalidad republicana, Cossiga arremetía contra la clase política, acusándola de no ser capaz de reformar el sistema constitucional ni de gobernar de manera eficiente, y cubría de improperios a los medios de comunicación, afirmando que éstos lo someten desde hace dos años a una campaña difamatoria.

En el ámbito gubernamental, Cossiga arremetió frontalmente contra el gobierno de Andreotti, declarando que no aceptaba su remodelación y que prefería una "crisis de verdad". Ha amenazado con disolver el Parlamento, decisión que no entra dentro de sus competencias. El presidente es en Italia, por definición, una persona que se coloca por encima de las luchas políticas directas y que debe ejercer, con escasos poderes efectivos, un papel de arbitraje que puede ser importante.

Sobre el extraño giro de la conducta de Cossiga corre toda clase de explicaciones. Algunos señalan trastornos mentales. Otros se inclinan más bien a pensar que persigue oscuros planes políticos, aprovechando la extendida sensación en la ciudadanía de que el sistema político vigente, que ha servido para el monopolio del poder por la Democracia Cristiana durante medio siglo, ha llegado a su agotamiento y de que son necesarias reformas institucionales de gran calado.

POLEMICA BUSH-SCHWARZKOPF

El general da un paso atrás

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Boston)*

"Me disculpo ante el presidente. Lamento terriblemente haber escogido mal las palabras." Con esa frase, el comandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en el Golfo, general Norman Schwarzkopf, dio ayer un paso atrás en el entredicho en el que, sorpresivamente, cuestionó la posición del presidente George Bush en la guerra. Pero el brusco cambio de opiniones ya había dejado al descubierto las intenciones políticas del militar considerado el héroe de la guerra en Estados Unidos y sin duda uno de los que ha reconquistado el orgullo guerrero nacional, tan alicaído después de Vietnam. El altercado también puso en evidencia por primera vez el desacuerdo entre la dirigencia política y los militares, hasta ahora velado por la magnitud de los acontecimientos.

Bush salió al cruce de las declaraciones que Schwarzkopf hiciera en la televisión pública en el transcurso de una entrevista con el periodista británico David Frost. El general puntualizó allí que su recomendación al presidente había sido continuar la marcha hasta la total aniquilación del ejército iraquí. El presidente, según Schwarzkopf, habría decidido en cambio finalizar la guerra, "tomando una decisión muy humana y valiente". La revelación de "Stormin Norman" (el tormentoso Norman), apodo cariñoso que los norteamericanos le han puesto al general, sale a la luz en el momento en que la administración da signos de preocupación ante la situación en Irak, frente a las críticas que señalan que EE.UU. ha perdido la oportunidad de derrocar a Saddam Hussein. Casi apenas después de que el general terminara de pronunciar estas palabras, Bush ansiosamente informó a los periodistas que no había habido desacuerdos entre Schwarzkopf y el general Colin Powell, comandante supremo de las fuerzas armadas, acerca de poner punto final al conflicto armado el último 27 de febrero. Previamente a la aclaración de Bush, el secretario de Defensa Dick Cheney que, según indican los analistas también alberga ambiciones políticas, negó asimismo la afirmación del militar manifestando que éste no había objetado el cese de hostilidades.

Por cierto, ha habido una velada corriente de tensiones entre Cheney y Schwarzkopf en el transcurso de la guerra del Golfo.

El conflicto entre la Casa Blanca y el general se produjo en medio de una corriente de rumores especulativos sobre las intenciones y posibilidades políticas del "Stormin Norman". Dirigentes del Partido Republicano han sugerido que podría ser un candidato potable para una senaduría, en tanto otros opinan que no estaría mal que hiciera un intento como candidato para la presidencia de 1996.

Curiosamente, y ante la ausencia de liderazgo demócrata, las miradas de algunos simpatizantes de este partido han comenzado a fijarse en la figura del general del desierto. Alan Lupo, columnista del *Boston Globe*, escribió recientemente que "el único tipo a la vista que posee una vaga chance de derrotar a George Bush es el general Schwarzkopf". En su nota de opinión, Lupo agregaba: "También está el general Colin Powell, pero es republicano. Si los republicanos fueran realmente inteligentes mandarían a Dan Quayle como embajador a Mónaco y designarían a Powell como vicepresidente".

Algunos sectores del partido de Franklin Delano Roosevelt y el clan Kennedy están a la búsqueda de un líder fuerte, suficientemente conservador y a la derecha como para competir en condiciones de paridad con cualquier republicano, y así superar el destino electoral que les ha permitido estar sólo cuatro años en la Casa Blanca desde 1968.

Figuras como las del presidente de Boston University, John Silber, un político demócrata con ideas racistas, sexistas, y abiertas tendencias conservadoras en materia económica en menoscabo de una política social benevolente, son contempladas con interés por miembros del partido al que sistemáticamente los republicanos vienen arrebatando la iniciativa en casi todas las áreas.

Cierto es que parece improbable por el momento que el Partido Demócrata realice un viraje de ciento ochenta grados, olvide su tradición liberal y elija un candidato seudorrepublicano. Pero también es verdad que en el partido nadie ve como alternativa triunfal a George McGovern, Mario Cuomo, Jesse Jackson o Sam Nunn. Los congresistas demócratas y miembros del partido por ahora coinciden en que a la luz de la impresionante popularidad de que goza el presidente Bush como resultado de la guerra, es conveniente mantener a las figuras de mayor renombre en un discreto cono de sombra, hasta que la atención de la opinión pública vuelva a centrarse en la política doméstica.

Para no perder tiempo, sin embargo, el ex senador Paul Tsongas ha anunciado en los últimos días su intención de presentarse como candidato presidencial demócrata y, según ha indicado, hará pública su intención el 11 de abril en el National Press Club de Washington.

Los muy liberales protestan que Tsongas es un liberal "ma non troppo" pues apoya el uso de la energía nuclear, la pena de muerte en algunos casos y el recorte de la presión impositiva sobre las ganancias de capital. Pero los republicanos sonríen confiados. Tsongas, aseguran, tiene las mismas debilidades de Dukakis, no sólo su ascendencia. "Es el liberal demócrata por quintaesencia —señaló un asistente de la Casa Blanca—: puede ser nominado y recorrer todo el proceso, pero está demasiado a la izquierda."

Copa Davis por la tele

Martín Jaite iniciará hoy a las 10 (en directo por Canal 13) el match entre Alemania y la Argentina por la segunda ronda de la Copa Davis 1991, enfrentado a Michael Stich en el Deutschlandhalle de Berlín. A continuación, el número uno alemán, Boris Becker y el segundo singlista argentino, Javier Frana. El cotejo (que culminará el lunes, día de Pentecostés en Europa) continuará mañana con el doble, para el cual Niki Pilic, capitán germano, confirmó a Stich y Eric Jelen, mientras que Francisco Mastelli designó a Frana y Cristian Miniussi para la instancia.

Sudáfrica olímpica

Después de todo, resultó una cuestión semántica. De acuerdo con el significado que la Asociación de Comités Olímpicos Africanos (ACNOA) den a la palabra apartheid, Sudáfrica sería readmitido en el Comité Olímpico Internacional y podrá participar en los Juegos de 1992, en Barcelona, según lo admitió el presidente del COI, el catalán Juan Antonio Samaranch. "Existen varias definiciones del apartheid —precisó Keta Mbaye, titular del comité senegalés— y por lo tanto la abolición del mismo puede significar 'sufragio universal' 'democracia social' o 'abolición de la segregación racial'. Según el criterio, puede admitirse a Sudáfrica en el COI."

La última gota del caso Maradona

El segundo control antidoping confirmó el consumo de cocaína. Posible suspensión por dos años.

El segundo análisis antidoping practicado ayer a Diego Armando Maradona confirmó el resultado del primer control realizado el 17 de marzo y la presencia de cocaína en la orina del jugador. A la segura e implacable sanción que le impondrá la Liga Italiana de Fútbol se le suma un dato revelador a la causa que investiga la justicia por tráfico de drogas y prostitución en la que Maradona está involucrado. La cocaína, por supuesto, es una de las drogas prohibidas en el deporte pero sus efectos no sirven en la actividad y no es utilizada. Asegura, sí, usos y costumbres en la vida privada del futbolista.

El mismo día de la renuncia del presidente Francesco Cossiga, el argentino compartió los titulares de los diarios de Italia con la crisis gubernamental y acaparó los de los tres diarios especializados, en sus ediciones de ayer, antes del segundo control y al conocerse el resultado del primero. "Positivo antidoping: cocaína", tituló a nueve columnas el *Corriere dello Sport* mientras que una lapidaria columna firmada por Italo Cucci acusa a Diego de "drogadicto" y afirma que "su carrera ha terminado". *Tuttosport* dijo que la sustancia encontrada en la orina al cabo del primer examen fue definida por los médicos "no como un excitante para mejorar la prestación deportiva, sino algo diferente. Se habla de cortisona pero también podría ser cocaína", advertencia confirmada horas después en Roma. Maradona estaba haciendo un régimen especial con ingestión de frutas y verduras para bajar de peso y también se le suministraba cortisona, lo que era ampliamente conocido por la prensa. La *Gazetta dello Sport* fue el más equilibrado de los tres diarios deportivos y consignó: "Diego: ¿Pipí con droga?" y en una página daba su versión del caso y el descargo del jugador.

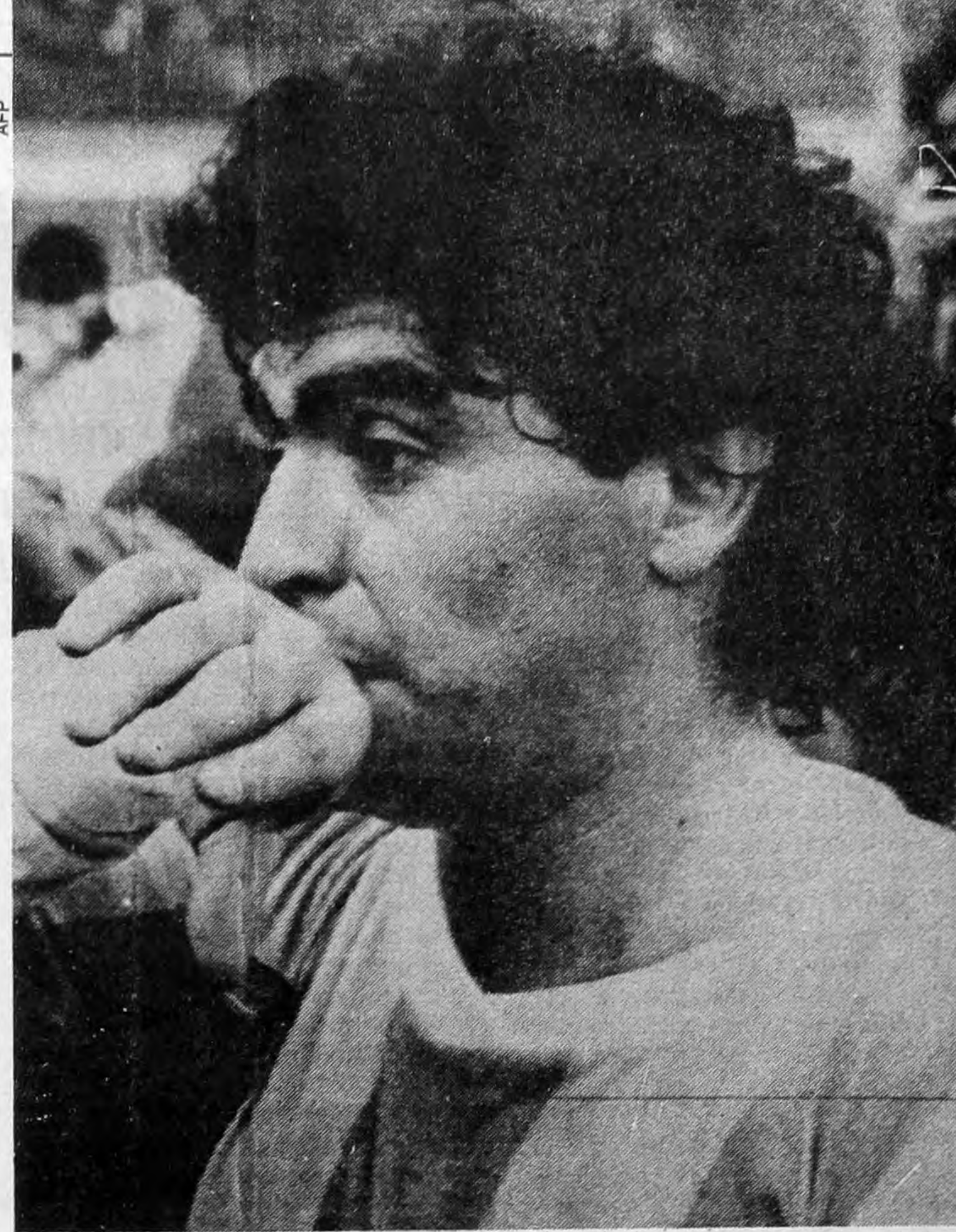
Napoli le ganó 1 a 0 al Bari el 17 de marzo en el San Paolo con gol de Zola tras pase de Maradona. Después, el 24 de marzo, Diego formó parte del equipo que perdió 4 a 1 con Sampdoria, el puntero del certamen, en Génova, marcando el gol de penal. Tras aquel partido con el Bari se lo sometió al control antidoping con resultado positivo y aunque no fue suministrado el nombre de la droga, se presumía la presencia de cocaína. Ayer, a su pedido, se hizo la contraprueba en el Instituto Nacional de Medicina Deportiva de Roma. Estuvieron presentes los representantes del jugador y el club, entre ellos el médico alemán Manfred Donike, un especialista del tema. Con todas las garantías del caso y con la complejidad que requirió hacer todos los exámenes que creyeron correspondientes los representantes de Maradona, el veredicto confirmó el resultado del primer análisis. El expediente del "caso Maradona" fue girado a Antonio Matarrese, presidente de la Federcalcio —la liga de fútbol—, entidad que decidirá la sanción a aplicar. Maradona podría ser suspendido por un período que va de 6 meses a dos años. En el tiempo que transcurra entre el contraperitaje y el dictamen de la Comisión de Sanciones, Maradona está en condiciones de jugar uno o dos partidos más, a lo sumo. Hoy, Napoli juega con el Inter en uno de los partidos adelantados —el otro es Genoa-Sampdoria— pero Diego ya estaba inhabilitado para jugar por haber sido amonestado el domingo en Génova y por acumulación de tarjetas quedó una fecha afuera. Este año, Maradona hizo sólo 5 goles en el Napoli, todos de penal y 1 por la Copa Italia, en la semifinal en que Napoli venció por la mínima diferencia a la Sampdoria.

El antecedente más cercano se dio en la primera fecha del campeonato con dos jugadores de la Roma, Andrea Carnevale —ex compañero de Diego en el Napoli que debutaba en el equipo capitalino— y el arquero Peruzzi. Roma ganó 4 a 1 al Bari, curiosamente Carnevale convirtió dos goles. El y su compañero no pasaron el control antidoping que reveló una sustancia prohibida. En el descargo, dijeron que la mamá de Peruzzi, tras un almuerzo, les dio un antigripal porque ambos estaban resfriados. Peruzzi y Carnevale cumplen una suspensión de un año.

La presencia de una droga como la cocaína, no utilizada como estimulante en el deporte como otras más comunes, abre ahora un arco de posibilidades en la investigación que había comenzado la justicia italiana por prostitución y narcotráfico en la que está involucrado Maradona, aunque de manera secundaria porque su nombre apareció en una cinta magnetofónica. La nueva ley italiana antidroga prevé sanciones durísimas contra el tráfico, tenencia y consumo, cuyo debate en el Parlamento acaparó editoriales y títulos de toda la prensa el año pasado, meses antes del Mundial. Marcos Franchi, apoderado de Maradona, dijo ayer desde Italia que el jugador "es víctima una vez más de los ataques de un grupo de personas que quieren dañar al máximo su imagen personal".

La precaria relación de Maradona con los medios, el público de Italia, su pésimo momento deportivo y diálogo casi cerrado con los dirigentes del Napoli, tienen ahora el motivo ideal para desencadenar definitivamente una convivencia imposible.

AFP



Maradona envuelto en un nuevo escándalo.
La única aspiración es salvar lo poco que queda.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

APENAS EMPATO CON BOLIVAR

Boca no pasó del cero

Con un equipo de suplentes igualó sin goles con los bolivianos que se clasificaron para la ronda siguiente. La semana próxima viene el Petrolero para jugar con los de Tabarez y River. Uno de los tres será eliminado.

0 BOCA: Pogany; Lepez, Holweger, Marchesini, Moya; Stafuza, Cenci, Apud, Gaona; Rodríguez, Graciani. DT: Oscar Tabarez.

0 BOLIVAR: Zeoli; Montaño, Giuntini, Olaechea, Rimba; Soria, Borja, Echeverry, Hernández; Salinas, Sanabria. DT. Jorge Habbegger.

Cancha: Boca. Arbitro: Wilson dos Santos (Brasil). Cambios: 56 m Batistuta por Gaona (B), Pico por Lepez (B) y Villegas por Salinas (Bol). Incidencias: 54 m expulsado Sanabria (Bol). Recaudación: ₳ 649.000.000.



Giuntini y Rodríguez se encuentran donde convoca la pelota.

En cuanto el árbitro brasileño Dos Santos dio el vía libre, aquellas palabras del técnico argentino Jorge Habegger empezaron a morirse en la realidad. "Venimos a lograr un triunfo histórico para el fútbol boliviano", había amenazado en los vestuarios advirtiendo, también, un planteo ofensivo. Boca no resolvió nunca lo que opuso el Bolívar: todos atrás y pelotazos para los dos de adelante. El Bolívar sólo quiso llevarse un punto de la Bombonera. Boca, desde su impotencia, le puso un moño al regalo ofrecido a los visitantes y obligó a mirar la tabla de posiciones con una calculadora en la mano y la suspicacia en el bolsillo.

A Boca le sobró toda la noche un hombre, por lo menos, en el fondo. Bolívar sólo atacó con Salinas y el paraguayo Sanabria y desde los 10 minutos del segundo tiempo, cuando lo echaron a Sanabria, Habbeger cortó por lo sano: sacó el otro delantero y metió a Villegas, otro volante. Pero, no con uno de más, Boca encontró el camino a Zeoli.

La Rata Rodríguez fue el mejor delantero de la primera parte. Forzó a su marcador aun cuando perdía la pelota y por ahí pudo advertirse una clave desaprovechada por los de Tabarez. Como lo había hecho River, lo mejor era apretar a los bolivianos ahí nomás, a la salida de su propia área. Boca no lo hizo, Bolívar se hizo de la pelota y la durmió tranquilamente en la suela de Echeverry o el viejo Borja. Boca no tuvo sorpresa ni dinámica para romper esa barrera celeste.

Tabarez se jugó en la última media hora. Sacó ese defensor que le sobraba —Lepez— metiendo a Pico y al cansino Gaona por Batistuta pero la fórmula tampoco dio demasiados resultados. Stafuza probó toda la noche a Zeoli con sus conocidos remates de media distancia y el uruguayo respondió siempre con acierto. Lo más claro apareció por los 30 del complemento cuando Batistuta tuvo tiempo y espacio para llegar mano a mano con el arquero y una vez más el uruguayo se quedó con la pelota. La única chance de los bolivianos fue la respuesta a ese ataque: un remate de Villegas que Pogany contuvo con cierto esfuerzo.

Con este marcador, a hacer cálculos. River está obligado a vencer al Petrolero para obligar al triple empate en 5 puntos. Después, si el viernes empatan Boca-Petrolero, River queda afuera. Aun si River gana por 1-0 y Boca también pero por el mismo marcador, River quedará afuera por diferencia de gol.

POSICIONES

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Bolívar	7	6	3	1	2	9	5
Boca	5	5	2	1	2	6	6
Oriente Petrolero	5	4	2	1	1	4	4
River	3	5	1	1	3	7	11

Próximos partidos: martes 2: River-Oriente; viernes 5: Boca-Oriente.

Nacional B más el PRODE

Quilmes y Deportivo Maipú jugarán hoy a partir de las 16.30 uno de los ocho partidos que se disputarán esta tarde por la trigésimo tercera fecha del campeonato Nacional B que se completará mañana con tres cotejos. Quilmes, hasta el momento el único puntero del certamen con 40 unidades, llega al encuentro ante los mendocinos tras igualar de visitante la semana pasada con Laferrère. Los partidos a jugarse hoy son: Tigre-Colón (PRODE 11), Belgrano-Laferrère (desde las 17), Italiano-Atlanta, Central Córdoba-Morón (a las 18), Banfield-Dálmine y Racing de Cba.-Defensa y Justicia (a las 17). Mañana lo harán San Martín-Instituto (a las 19.30), Cipoletti-Talleres (PRODE 12, a las 17.30), y Rafaela-Atlético Tucumán (PRODE 13 a las 19).

Partido clave del Barsa

Barcelona y Atlético de Madrid protagonizarán hoy en el estadio Nou Camp el encuentro más importante de la 28ª fecha del campeonato español y donde quedaría prácticamente definido el torneo de ese país. Barcelona está primero en la tabla de posiciones con 44 puntos, seguido por el equipo madrileño con 40 unidades. Si el conjunto catalán derrota al Atlético, quedaría a un paso de consagrarse campeón ya que restan disputarse nueve fechas, pero si el triunfo queda en manos de los madrileños, aún podrán pelear por el título español. En 27 jornadas, Barcelona señaló 60 goles con un promedio de 2,22 tantos por fecha.

Sony: con tu enemigo, relájate y goza

Los japoneses, empresa Sony de por medio, invaden la industria del espectáculo en Estados Unidos. Los norteamericanos no pueden competir y se relajan.



Ohga, presidente de Sony USA,y Shulof, vicepresidente.
La empresa a esta altura sostiene que sin software no hay hardware.

(Por Claudia Pasquini) A diferencia del año pasado, esta vez no hubo durante la ceremonia de entrega de los premios Oscar ni un solo chiste sobre japoneses. En 1990, en cambio, el comediante Billy Crystal se había refocilado una y otra vez, rozando incluso el mal gusto, con ridículos personajes de ojos rasgados, lenguaje incomprensible y bolsillos repletos de dólares y yenes. Un fantasma sobrevolaba entonces la chauvinista conciencia norteamericana: conjurado el peligro rojo, el Tío Sam estaba perdiendo la carrera económica frente al Imperio del Sol Naciente. Y el americano medio reaccionaba levantando las banderas de Pearl Harbor.

Doce meses y una Tormenta del Desierto después, las cosas parecen haber cambiado. Y no sólo porque el enemigo público número uno tenga ahora la piel aceitunada y la lengua de Saddam Hussein, sino porque los japoneses han comenzado a adueñarse de gran parte de la industria del espectáculo norteamericano y muchas de las megaestrellas de Hollywood (como Julia Roberts, Robin Williams, Robert De Niro, Bruce Willis, Warren Beatty) están bajo contrato de los nuevos patrones orientales. *Business are business.*

La empresa Sony —con sus tres brazos, Sony Corporation of America, Sony USA y Sony Software Corporation— es el nuevo boss. Llegar hasta allí le tomó menos de tres años. En 1988 compró la CBS Records por 2 mil millones de dólares; al año siguiente, por 3 mil cuatrocientos millones se hizo con la Columbia Pictures Entertainment que incluía dos estudios de cine, uno de televisión y la cadena de teatros Loews. Pero esto no fue todo. Hace menos de un mes los voceros de Sony anunciaron la creación de una rama de productos electrónicos que incluye videojuegos y toda clase de software.

Estas adquisiciones no fueron producto del capricho por entrar al espacio multimedia de los Estados Unidos sino una meditada estrategia empresarial. Los japoneses han llegado a la conclusión de que el futuro de la industria electrónica está en la combinación de hardware y software. Raudamente otro coloso japonés, la Matsushita Electric Industrial Co. siguió los pasos de su connacional y compró la MCA Inc. "Estamos entrando en una era muy importante", declaró entonces el presidente de Sony USA, Norio Ohga, "ya no vamos a concentrarnos más únicamente en el hardware".

Para entender este giro hay que recordar el caso Betamax. Lanzada al mercado en 1975, Betamax fue la primera videocasetera de uso doméstico del mundo. Pero en los años 80, la competencia desbancó a la Sony creando un nuevo formato, el VHS, que facilitaba también el trámite de filmación. Sony asimiló la lección: sin software —como películas, por ejemplo— no existen garantías para el hardware.

Conclusión: la empresa intentará ahora venderles a los norteamericanos no sólo los aparatos (caseteras, televisores, grabadoras, walkmandisc, video 8, etc.) sino también lo que va adentro de ellos: películas, compact disc, videos, etc. Hacerse dueña, en una palabra, de lo que sus ejecutivos gustan llamar "el entretenimiento total".

La mirada oriental de la Sony atribuye esta nueva estrategia a una evolución en el management de la empresa. El individualismo occidental de los norteamericanos, en cambio, prefiere adjudicarlo a un *self-made-man* que —vaya casualidad— no nació en Japón sino en los suburbios de Nueva York. Ese hombre se llama Michael Shulhof y la revista *International Business Week* le dedicó una de sus últimas tapas con un título que rezumaba rencor: "Sony, el coloso de los medios. Con Mickey Shulhof, el americano que construyó un imperio del entretenimiento para sus patrones japoneses".

Shulhof —que no habla japonés aunque trabajó desde siempre en la empresa— es el vicepresidente de Sony USA y el presidente de Sony Software Corporation que, desde enero, unifica todo el negocio del cine, la música y los productos electrónicos. Aunque no se trate de una industria propiamente pesada, el negocio del entretenimiento no es por cierto nada marginal: el año pasado dejó 5 mil millones de dólares de ganancia, o sea un veinte por ciento de las entradas totales de la Sony.

La compra de la CBS significó la mayor adquisición japonesa en los Estados Unidos hasta ese momento. Desde entonces la compañía ha producido varios hits de consideración: los New Kids on the Blocks (su *Step by step* vendió 9 millones de discos en el mundo entero), George Michael (*Listen without prejudice*, 5,9 millones), Mariah Carey (7 millones), Billy Joel (*Storm front*, 5,9 millones) y actualmente apuesta fuerte a los merengues de Gloria Estefan. Todo esto sin contar a Michael Jackson, al que además de asegurarle el contrato más jugoso de toda la historia de la música, le acaban de crear una nueva compañía propia para que el mutante negro desarrolle nuevos talentos.

En lo que a cine respecta, Shulhof convocó a la Columbia a Peter Guber y Jon Peters, un par de productores hiperexitosos que llevaban en su haber hits de la talla de *Rain man*, *Gorilas en la niebla* o *Batman*. Ellos le ayudaron a delinear la política para la compañía que en este momento tiene invertidos en rodaje de películas unos 700 millones de dólares.

Hombres del riñón del negocio, Guber y Peters se jugaron a los grandes nombres para recolocar a la decaída Columbia "ond the road". La apuesta es fortísima e incluye películones como *Hook*, una nueva versión de Peter Pan dirigida por Steven Spielberg con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts (60 millones de dólares de presupuesto); *Hudson Hawk*, con Bruce Willis en la piel de un ex estafador (45 millones) y *Bugsy*, con Warren Beatty interpretando al carismático capomafia de Las Vegas (40 millones).

No por nada en la exitosísima autobiografía del presidente de la Sony, Akio Morita (*Made in Japan*, aquí editada por Sudamericana Planeta hace unos años) el relato de las relaciones industriales entre Japón y Estados Unidos se tornaba por momentos en una crónica de guerra. Pero los norteamericanos acaban de superar el síndrome Vietnam y su nuevo credo en la batalla es: si no puedes vencer a tu enemigo, simplemente relájate y goza.



Murió Abel Maloney

El periodista Abel Maloney, director de Operaciones y gerente del noticiero de Canal 13, murió ayer a los 46 años a consecuencia de un paro cardíaco. Se había iniciado en la actividad hacia mediados de los años '60 en la agencia de noticias Télam, donde en 1970 ocupó el cargo de secretario de redacción.

También pasó por los diarios *La Opinión* y *Clarín* hasta que, en 1982, ingresó a la editorial Abril para dirigir la revista *Radiolandia 2000* y allí se quedó hasta 1984. Su regreso a *Clarín* fue anterior al puesto como director de Radio Mitre, de donde pasó a Canal 13 con el cargo que ocupaba actualmente. Maloney, según se informó, sufrió en la madrugada de ayer un espasmo de glotis, como consecuencia de la reacción alérgica causada por un medicamento. El espasmo habría derivado en un paro cardíaco; sin embargo para el médico de CIPEC —organismo que concurrió al llamado de la familia— se trató de una "muerte dudosa", razón por la que el cuerpo de Maloney fue trasladado a la Morgue Judicial, según informara Télam. A las 10 de hoy serán sepultados sus restos en el cementerio privado Jardín de Paz.

MORIA CASAN

Más buena que Heidi

Hoy exitosa comediante en "Brujas" y a punto de retornar en mayo a la televisión en un horario voluntariamente marginal, Moria Casán es la versión vernácula de Mae West.

(*Por Gabriela Borgna*) Empezó siendo figurita de revista y en menos de dos años, allá por el '74, Héctor Ricardo García la llamó para ser primerísima vedette: Moria Casán es quizás la única star argentina más famosa por sus neuronas que por sus siliconas. El '91 marca para ella un doble retorno triunfal; su éxito como comediante en *Brujas* que acaba de estrenar en Buenos Aires luego de una muy buena temporada en Mar del Plata y en mayo, de vuelta a la televisión, en Canal 9, producida también por la dupla Rottemberg-Bredeston.

"La cosa todavía se está armando pero no vuelvo a la televisión como show-woman sino como personalidad. Aquí voy a ser yo, voy a hacer animación, voy a dar información (aunque no soy periodista ni lo quiero ser ni me parece que deba ocupar cargos que no me corresponden), va a haber columnistas de teatro, de cine, y muy poquitito de chisme porque la vulgaridad ya cansa, apenas lo 'picante y sabroso' del chimenterío. El programa será diario, de doce a una de la madrugada."

—Pero ése es el horario de las brujas y las stars del estilo "calientabraguetas".

—No; elegí ese horario porque no quería las presiones del rating y como yo soy una espectadora de televisión en horarios no centrales, marginal si se quiere, por eso pensé en los espectadores de esas horas —que no son una gran mayoría— pero voy a estar más cómoda con ellos. Pero nada de "calientabraguetas". Eso es algo que no me creí jamás. Siempre tomé mi profesión con una forma del grotesco pero con gran desamparo porque hay que estar en bolas sobre un escenario y diciendo disparates. Y ahora creo que la gente que ve televisión a esa hora tiene otra mentalidad, está más relajada.

Según Moria, su personaje siempre estuvo más cerca del grotesco. Ella recuerda que una vez Lucho Avilés casi le recriminó que era "una yegua pensante". Y hay algo del juego maravilloso de Mae West en esta mujer a la que aman más sus congéneres que los hombres; podría considerársela una "calientatrusas" —en sus palabras— antes que una comehombres.

"Un poco Mae West, pero subdesarrollada, lo dije siempre —se sonríe—. Y no sólo por la diferencia de los contratos en dólares. Durante ocho años fui primera figura en los teatros y no tenía teléfono, ni blanco, ni negro, ni Megatel, ni nada. En este país no existe el *star-system*, existe el *meteorito-system*. Aquí no están dadas las condiciones, todo es muy chiquito y dentro de eso, cada cual trata de hacer su hábitat y agrandarlo lo más que puede." Por cierto, allá a comienzos de la década del'80, Moria, la misma diosa de la revista que mostraba tetas y culo tuvo la osadía de decir que este era un "país de cabotaje". Produjo mucho susto, descolocó y ganó ciento por ciento. "Las cosas que yo decía, después aparecieron en los graffitti y reconozco que la gente pudo apreciarme porque la prensa escuchó lo que decía. Siempre sentí que era más fuerte por mi cabeza que por mis lolas."

—¿De allí tu personaje de "Rita Turdero, la pantera de mataderos"?

—Es que yo hacía en broma lo que ahora muchas hacen en serio. Era la capocómica de un programa que se llamaba "Monumental Moria" y no "Las gatitas y ratones de Porcel". O después fue "El club privado de Moria", o "Moria Marca Registrada" o "Morias Noches". Y ahí hacía lo que les estaba reservado a los hombres que era empezar una situación y rematarla con un chiste. Sé que soy bastante desopilante y vivo con humor. No me gusta hacer citas porque además de parecer culturoso, parece *cache* pero Françoise Sagan, que mucho no me gusta, decía que no tener humor es una tara del espíritu. Creo que es cierto, pero para mí simpre fue mucho más difícil porque me preguntaban por qué quería hacer reír si con mostrarme alcanzaba.

Ella es lo que muchas argentinas quisieran ser y no se animan, pero se lo confiesan. En medio del pavor del SIDA, Moria fue el símbolo sexual de los '80 pero esta sociedad ahora tiene cabaret con taxi-boys para chicas desenfadadas. "Todo está cambiando pero despacio porque al argentino le cuestan mucho los cambios, es conservador, hipócrita, le cuesta digerir, asumir qué cosas cambiaron."

Hija de la revista porteña, aquella de Dringue Farías, de Adolfo Stray, de Pepe Arias y sus monólogos políticos, Moria cree que un modo de revitalizarla sería armar una producción "con Antonio Gasalla, conmigo, pero implicaría conseguir libretistas y humoristas, gente como Tato, como Marrone, pasando revista a la actualidad política y que no sea más vaginal, con esos chistes del tipo de que al culo de una mina le pusieron 'Triángulo de las Bermudas porque no se sabe cuántos se perdieron ahí'. eso causaba gracia hace veinte años; ya no, si los culos están en las propagandas de yogur. Intenté hacerlo en mis espectáculos cuando convidaba a los Caviar, a los Botton Tap, para que la gente aprenda a ver otra cosa."

Y ahora reaparece con una comedia de Santiago Moncada y se gana un premio, "cosa que les dije a dos amigos que estaban en casa cuando Bredeston llamó para ofrecérmela. Me pareció muy atractivo ver mi nombre mezclado con el de estas señoras mujeres y, fijate qué cosa, tan acostumbrada como estaba al protagonismo revisteril pensé que Luis Agustoni (el director) iba a tener que hacer más marcaciones sobre mi trabajo". Ella es Luisa, una prostituta de lujo "que termina pareciendo Heidi al lado de las otras minas". Y está feliz porque éste "es un hecho artístico raro", al que la gente va con independencia de las críticas (ver recuadro). Pero Moria es un producto típicamente argentino y no puede dejar de opinar sobre los '90, en este, su país. "Esa cosa tan esquemática y desarrollada que tienen los otros países me maravilla y la aprovecho cuando voy de turista. Pero cuando salgo, extraño todo aquello que cuando estoy acá detesto: los cafecitos, nuestro chanterío, nuestro sentimentalismo. Los argentinos somos rápidos porque siempre tenemos que tener los reflejos alerta; tenemos una especie de rayo láser que cuando lo precisás, seguro se descompone. Por eso tengo cierta curiosidad de saber cómo vamos a manejar la que se nos viene, tengo un poco de zozobra, también a veces un poco de temor, pero siempre una lucecita de esperanza."

—¿Que pasaría por dónde, Moria?

—Y qué sé yo; por nosotros mismos, por aquello de "al gran pueblo argentino, salú".


Fernando Dvoskin

"Elegí ese horario porque no quería las presiones del rating."
Lucho Avilés le recriminó hace algún tiempo ser "una yegua pensante".

Cinco brujas se confiesan

(*Por G.B.*) Cuando *Brujas*, la comedia que el autor Santiago Moncada tituló sabiamente *Entre mujeres*, debutó el 3 de enero en el Teatro Atlas de Mar del Plata, nadie —ni siquiera el empresario Carlos Rottemberg— pensaba que esta confesión entre jocosa y terrible de cinco mujeres de edad mediana alcanzaría la cota de los 59.237 espectadores al 10 de marzo, fecha en que bajó de cartel para preparar su temporada porteña desde el martes, en el Ateneo.

Los contrincantes más feroces de *Brujas* fueron tres hombres, los Midachi que se alzaron con el primer lugar de recaudación y público en una temporada en la que las lágrimas abundaron más que los granos de arena, Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Graciela Dufau y Moria Casán, las cinco brujas del cuento que dirigió Luis Agustoni y escenografió previsiblemente Guillermo de la Torre, atrajeron más por razones extrateatrales. A pesar de que todo sucede sobre un escenario y, desde ese lugar de convención, lo que el quinteto hace es teatro sin excesivas complicaciones actorales, llama poderosamente la atención la convocatoria popular de la que *Brujas* disfruta.

Algo similar ocurrió con *Pareja abierta*, el texto de Dario Fo que llevan adelante Adrián Ghio y Cecilia Rossetto en el Empire. La afluencia de gente es tal que parece que no hubiera un ministro Cavallo de Economía. Si aquí la temática gira alrededor de las trampas de la masculina fe matrimonial y de cómo la mujer puede zafar de ellas sin morir de amor o de inanición, en *Brujas*, el universo de las confesiones femeninas parece ser el atractivo para damas y caballeros. Una puta orgullosa de serlo, una jueza de la Nación que añora un hijo pero, por sobre todo, un amante de tiempo completo, una escritora de best-sellers violada en su pubertad por el padrastro y lesbiana vergonzante el resto de su vida, una ama de casa entre apocada y astuta a la hora de mantener en pie la institución matrimonial y otra ama de casa cuya homosexualidad inconfesa militante fue el único remanso para soportar durante un cuarto de siglo a un marido imbécil. Antiguas compañeras de promoción secundaria de un colegio religioso, lo peor en plaza para entender algo de la vida, por supuesto, se juntan una noche para confesarse y reencontrar aquella frescura adolescente que perdieron entre los pliegues de la propia cobardía. No hay caso, pasan los siglos y la vida insiste en imitar el arte. Sobre todo, en estas sociedades con doble discurso.

El invento de los subcanales

En menos de cinco años cada hogar de Estados Unidos se transformará en algo parecido a un videoclub, ya que habrá cerca de cien canales simultáneos disponibles en el menú. Esto, sostiene el semanario de espectáculos *Variety* hablando del último gran invento, la *videocompresión*, que permite la transmisión simultánea de seis señales por cada banda (seis subcanales por canal). En el futuro esta videocompresión podrá ampliarse a doce o más aún, de modo que un mismo canal ofrecerá a la vez distintas opciones de programación. También será posible que cada programa se repita en la más amplia disponibilidad de horarios, como en continuado. Según *Variety* este nuevo invento permitirá que se proyecten films para público limitado o ciclos hiperespecializados que hasta ahora no tenían cabida en la tevé abierta ya que atemorizaban a los auspiciantes.

Cristóbal Colón, como en su casa

En el Teatro Colón se estrenará a nivel mundial una ópera sobre el Quinto Centenario, escrita por Egberto Gismonti.

(Por G.P.) Para octubre del '92, fecha central del muy anunciado Quinto Centenario, está previsto el estreno —en Buenos Aires— de una ópera escrita por el músico brasileño Egberto Gismonti y el dramaturgo venezolano Román Chalbó, con puesta en escena y coordinación general de Sergio Renán. La idea surgió en una reunión de responsables de teatros líricos sudamericanos, y muchos abrieron los ojos de asombro cuando el director del Teatro Colón propuso como tema de la obra nada menos que la deuda externa, "una de las pocas cosas que unen a todos nuestros países", según afirmó Renán en la oportunidad y reiteró a **Página/12**.

Avanzadas ya sus etapas preliminares, se trata de una coproducción entre el Teatro Teresa Carreño de Caracas, el Municipal de Río de Janeiro y el Colón de Buenos Aires, y que en el resto de su elenco creativo y de intérpretes reunirá a artistas de otros varios países del continente, en los que se presentará en forma itinerante.

Cuando en la reunión multinacional se planteó la idea de encargar una ópera de tema latinoamericano se descartaron de entrada las opciones temáticas y formales más convencionales, tomando en cierta forma como modelo la realización de *Marathon* (Camps-Monti), y el luego frustrado proyecto *El sueño de los héroes*, donde la participación activa del director de escena desde el génesis de la obra supuso un aporte creativo totalizador, más allá del texto y la partitura. Según Renán, *Mahagony* o la versión operística de *El proceso* podrían ser antecedentes de este emprendimiento, en cuanto al tono alegórico que se pretende darle; "una opción riesgosa pero que tiene mucho que ver con lo operístico".

La declarada intención de los creadores es trabajar sobre un lenguaje que explore los límites de la ópera, por ejemplo en su relación con el music-hall o el teatro musical. Según su director se trata de un desafío de grandes perspectivas, inclusive por cuanto ya se piensa en la posibilidad de llevarlo a escenarios de Europa y Estados Unidos.

El brasileño Gismonti, uno de los más grandes herederos del indudable maestro musical de su país Heitor Villa Lobos, actuó en la Argentina a fines del año pasado y, de no mediar cambios de último momento, se lo anuncia como el autor de la banda sonora de *El viaje*, nueva película de Fernando "Pino" Solanas.


Fernando Dvoskin

Clics modernos en el Museo

Esta mañana continúa la muestra fotográfica del Museo Rock en el noveno piso del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Casi todos los cantantes y grupos de rock local han sido retratados por Fernando Dvoskin, Gustavo Saiegh, Eduardo Rey, Diego Díaz, Andy Cherniavsky, Charlie Píccoli y varios fotógrafos más. El Museo Rock, proyecto a cargo de Gustavo Spector, prosigue con sus charlas y sus recitales especiales. Para mañana domingo se anuncia el cierre a través de una gran zapada con invitados sorpresa que está preparando el armoniquista Bruja Suárez. Hoy, en tanto, habrá a las 23 un recital con la banda del Negro García López (guitarrista de Charly García), los Extraditables y la Scooby Blues Band.

Como esperando abril

Luego de que marzo transcurriera con pocos recitales, abril asoma como un mes otra vez agitado, sobre todo en materia de rock. En el plano internacional, mientras se aguarda la confirmación de la visita de Bob Dylan, se confirmó que el grupo norteamericano The Ramones actuará en el estadio Obras Sanitarias, el viernes 26, con el cuarteto local Los Violadores como banda invitada. The Ramones, que ya habían tocado en ese mismo estadio hace cuatro años y con muy alta repercusión, son una de las bandas más importantes del movimiento punk surgido en el club CBGB de la ciudad de Nueva York. Aquella movida también incluía a Talking Heads o Patti Smith y era mucho más ecléctica que el punk británico, ante el que se alzaban. Las letras de The Ramones siempre se caracterizaron por tener un alto ingrediente humorístico y satírico, además de malas palabras que provocaron no pocas censuras, todo en el marco de una música muy dura, casi primitiva.

Los shows del mes comenzarán con el festival en que la FM Rock & Pop festejará sus seis años de vida. Para ese show, el 6 de abril en Obras, se agregó a último momento el grupo de rock'n roll Los Ratones Paranoicos que encabeza el cantante Juanse. La lista de bandas y solistas se completa con Rata Blanca, JAF, (Juan Antonio Ferreyra), Divididos, Los Guarros y Attaque 77. El fin de semana siguiente, el del 12 y 13, el grupo Los Fabulosos Cadillacs también festejará seis años de existencia, mientras que el 19 y 20, en el teatro Gran Rex, el baladista Alejandro Lerner presentará *Entrelíneas*, su último elepé.

RAFAEL ALBERTI DE GIRA

No se equivocó la paloma

El poeta Rafael Alberti llegará a la Argentina el próximo 20 de abril. Un encuentro con Sabato.

El año pasado se lo homenajeó en México y fue el epicentro de la Reunión de Poetas Iberoamericanos celebrada en Madrid. A partir del 20 de abril un renovado homenaje traerá al poeta español Rafael Alberti de visita a la Argentina y posteriormente a Chile.

Unico sobreviviente de la generación del '27, considerado aún referente vanguardista por sus pares, los poetas de habla castellana, Alberti verá sin dudas revivir los años de exilio, 24 en total, que pasó repartido entre México, Argentina y Uruguay.

Los homenajes al autor de *Marinero en tierra* se harán en el marco de Tribuna '92-V Centenario, un programa de intercambios y acercamientos culturales entre España y los países iberoamericanos y que cuenta con la colaboración de escritores como Carlos Fuentes, Sergio Ramírez, Augusto Roa Bastos y Octavio Paz, entre otros.

Su visita a México suscitó gran convocatoria de público a sus entrevistas y recitales en teatros y todo indica que lo mismo sucederá en sus incursiones de este año.

La llegada a Buenos Aires está prevista para el 20 de abril, y a partir del lunes 22 comenzarán sus actividades. Un encuentro con el escritor Ernesto Sabato, que se grabará para radio y televisión. El día del gran homenaje será el martes 23, del que participarán actores como Alfredo Alcón, músicos de diversa estirpe, desde Isabel de Sebastián —nieta de Alberti por otra parte— Miguel Angel Estrella y Mercedes Sosa entre otros.

Las diversas actividades planificadas, que incluyen exposiciones de pintura y conferencias sobre la obra del poeta, tendrán su punto culminante en el recital que ofrecerá Alberti en el Teatro Cervantes el viernes 26 de abril.

Llegado a Chile el 30 de abril, las actividades de Alberti se extenderán por cinco días. El 1° de mayo participará de la manifestación por el día del trabajador y visitará la casa de Pablo Neruda en La Chascona, Santiago, que está ubicada al pie del cerro San Cristóbal y coronará el día con una visita a Isla Negra, la otra legendaria morada de Neruda.

Premios para no dormir

Para festejar su quinto aniversario la Asociación de Oyentes Sin Anestesia desarrollará durante abril y en la sala F del Centro Cultural General San Martín, una serie de actividades. El lunes entregará premios a los programas de radio de 1990 recomendados por la Asociación; el día 4 a las 20 horas con "Memoria de los espacios perdidos" evocará a algunos importantes ciclos levantados en los últimos años. El día 12 auspicia un diálogo abierto con las radios alternativas y el 17 un debate multisectorial que abordará el tema de la Ley de Radiodifusión.

La imagen a la escuela

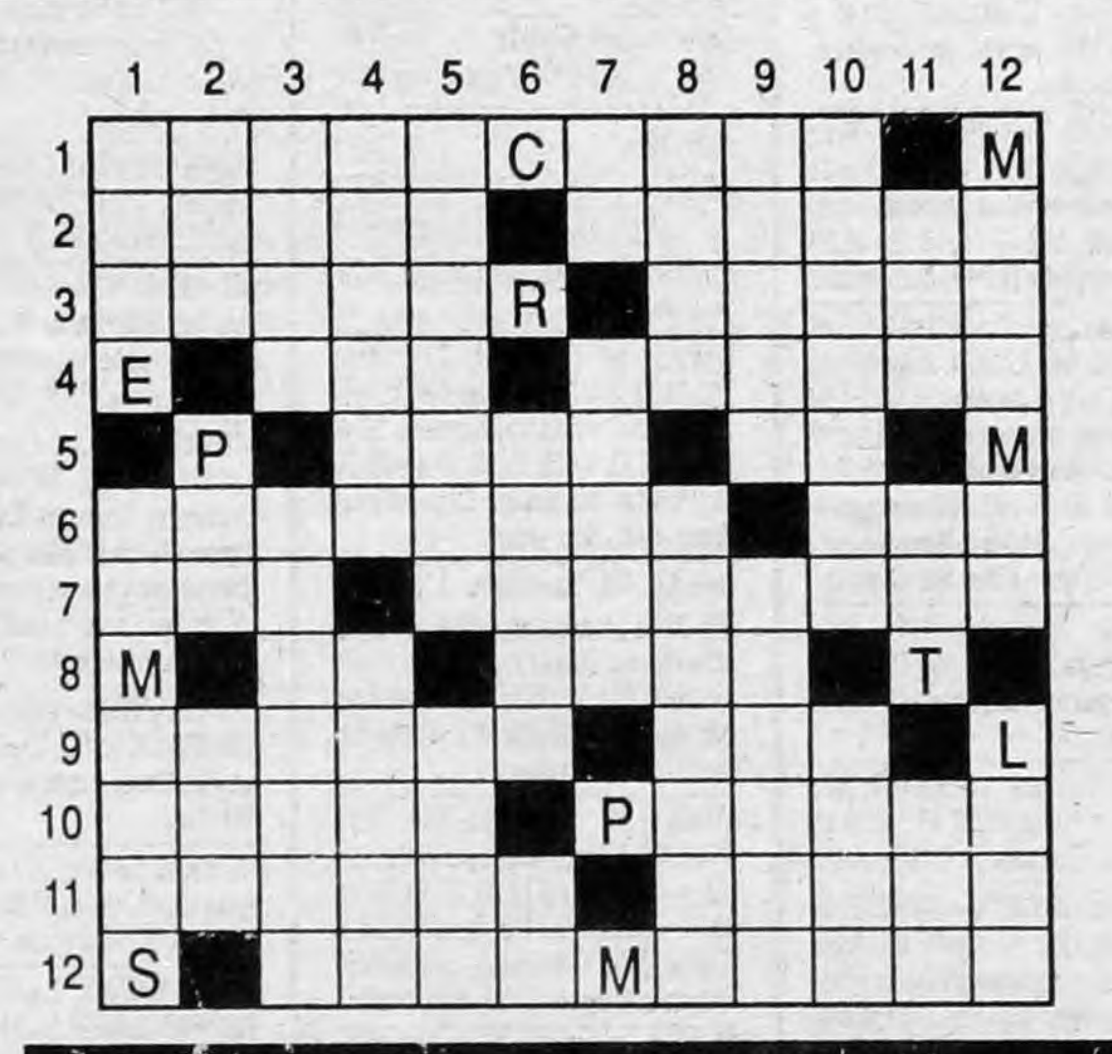
Menos cine y cada vez peor televisión. Así las cosas qué pueden hacer los que quieran trabajar y con imágenes y, lo que es peor —o mejor— tengan algo para decir.

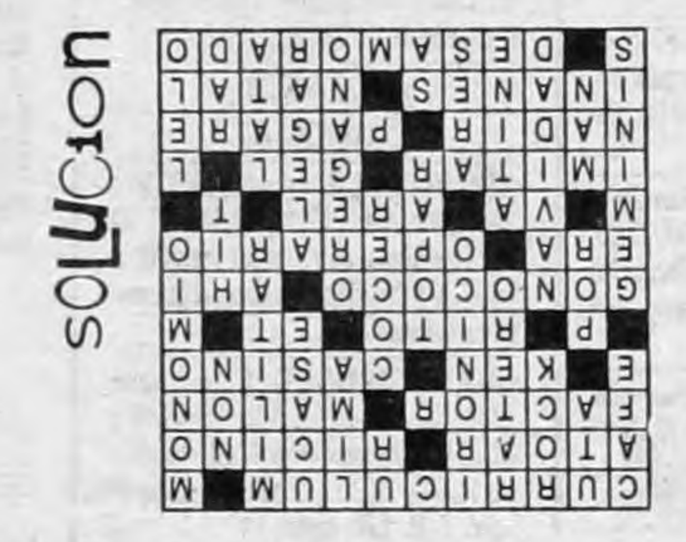
Para peor, las escuelas de cine estatales y carreras universitarias afines están poco menos que desmanteladas, sin demasiados docentes y sin las máquinas adecuadas. Quienes se animan a trabajar en serio con imágenes y cuentan con el dinero (obvio), van a las escuelas y talleres privados, más o menos idóneos. En Buenos Aires, bueno es decirlo, hay pocos. Uno es el taller de Rodolfo Hermida; otro será seguramente La Escuelita que este año empezará a funcionar. Entre sus docentes figura gente de cine como Raúl Tosso, director de *Gerónima*, Aníbal de Salvo, seguramente uno de los mejores directores de fotografía de estos pagos y, novedad, camarógrafos y sonidistas que habitualmente trabajan para cadenas de televisión extranjeras (CNN, CBS, SBT de Brasil, etc.), con todo lo que ello implica si se lo compara con la televisión nacional: imágenes en cuadro, movidas, etc. Para más datos: La Escuelita, Reconquista 962, primer piso, Tel.: 311-8850 y 313-1299.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Conjunto de datos biográficos y profesionales de una persona. **2.** Remolcar una embarcación./ Aceite purgante. **3.** Elemento o circunstancia que contribuye a la realización de un efecto./ Ataque desordenado de indios. **4.** Nombre del director cinematográfico Russell./ Edificio destinado a juegos de azar. **5.** Ritual./ Antigua conjunción latina. **6.** Microbio patógeno de la blenorragia./ En ese lugar. **7.** Epoca./ Obrero de una fábrica o taller. **8.** Se dirige./ Criba para limpiar el grano. **9.** Emular./ Sustancia coloidal. **10.** Lo opuesto al cenit./ Documento de pago. **11.** Vanos./ Del nacimiento. **12.** Que no siente amor por nada ni nadie.

VERTICALES: 1. Infusión hecha con las semillas tostadas del cafeto./ Tercer signo zodiacal. **2.** Enfermedad de úlceras faciales./ Signo de la multiplicación./ ("Rain...") Film con Dustin Hoffman. **3.** Estilo musical impuesto por Elvis Presley./ Natividad de Jesucristo. **4.** Ladrón que hurta cosas de poco valor./ Acerté. **5.** Sarcástico./ Dios griego de la guerra. **6.** Chocar contra algo./ Sociedad Anónima. **7.** Ciudad de Caldea./ Cocinar. **8.** Capital del Perú./ Condimento. **9.** Decreto del zar./ Defender el abogado su causa. **10.** De la milicia./ Hojalata. **11.** Impar./ Exito discográfico de ventas./ Símbolo del radián. **12.** Expresión algebraica que consta de un solo término./ Bobo, mentecato.





TV

10.00
- 13 - COPA DAVIS. Argentina vs Alemania

12.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El planeta sangriento", "Alerta rojo", "El satánico Dr. No", "Autos usados"

15.00
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "La conquista de Albania"

17.00
- ATC - FESTIVAL MUSICAL

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK. "Michael Jackson"

20.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WISEGUY. Serie

20.30
- 9 - TODO AL NUEVE
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - UNA NOCHE DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "La vieja música", con F. Luppi y Charo López
- 9 - AMANECE QUE NO ES POCO, de José Luis Cuerda
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: "Tú, yo y nadie más", con Brooks Shields
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13.

23.00
- 2 - EUROPA EUROPA

24.00
- 2 - FIESTA POPULAR
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE. "Romance de Head y David"
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- 2 - ERMACORA, UN OPTIMISTA

1.00
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DE REGRESO EN LA UNION SOVIETICA
- 17.00 BALLET
- 18.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 INNOVACION. Repite a la 1.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA

CV 5 FILMS
- 11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
- 12.00 ESPECIALES DE LA TVE
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.30 TETE
- 19.00 NIÑOS RICOS
- 21.00 HUNTER
- 22.00 JARDINES DE PIEDRA. de F. Coppola
- 23.45 PIES FRIOS, CORAZON CALIENTE
- 1.30 NIÑOS RICOS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 FANTASIA POR CASUALIDAD
- 18.00 MASACRE EN ROMA
- 20.00 TENGO UN MONSTRUO EN EL ROPERO
- 22.00 COMO COMBATIR EL ALTO COSTO DE LA VIDA
- 24.00 INTERIORES
- 1.30 ¿QUIEN ES ESA CHICA?

16 E S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
- 21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
- 22.00 LAS BRUJAS DE EASTWICK Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION Hoy: "Rasputín, agente de un imperio"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 21.30 DOCUMENTAL
- 24.00 CINE CLUB. Conducido por Salvador Sammaritano

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Emotivo! ¡extraño! y ¡encantador! A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 14.30 y 16.15 hs.): **Una vida después.** Dir. Francois Villiers, con Julian Sands. S/R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi secreto me condena.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mi secreto me condena.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 hs.: **Contacto con el cosmos;** a las 17.30 hs.: **Lo mejor de nuestra vida;** a las 19 y 22.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas;** a las 20.45 hs.: **Koyaanisgatsi.** Viernes y sáb.; 0.05 hs.: **Koyaanisgatsi.** Sáb.; 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro,** con A. Sordi y L. Antonelli. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vacaciones ortodoxas; Ondas de amor y sexo; Colas limpias, manos sucias.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **Revancha americana;** a las 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **Los locos del Karate-kid.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Suban el volumen.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost** (la sombra del amor), con Patrick Swaya, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. El inolvidable Luis Buñuel. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo,** con Angela Molina y Fernando Rey. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
• **Minicine I.** Ciclo neorrealismo. A las 18, 20 y 22 hs.: **Paisa** (1946). Dir.: R. Rossellini.
• **Minicine II.** Ciclo entre el policial y el suspenso. A las 18, 20 y 22 hs.: **Culpas ajenas** (1939). Dir.: John Brahms.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.45, 18 y 21.50 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22.40 hs.: **El nombre de la rosa.** Dir.: J. J. Annaud, con Sean Connery. P/16.

DE LA INFANTA. Libertador 3883 y Bullrich. Tel.: 775-9870. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs.: **La sirenita** (en castellano); a las 19, 21 y 23 hs.: **Cada cual a su juego.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 hs.: **Las tortugas ninja;** a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Otras 48 horas.** S/R. Sáb. trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.45, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Suban el volúmen.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Estupenda historia de refinado humor y hondura humana. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.1 y 23.10 hs.: **Bodas de papel.** Dir.: Michel Braut. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Humor, animales y muchas atracciones. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** Dir. J. Uys, con Nixau. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una comedia policial divertida y audaz. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** Dir.: I. Reitman, con Arnold Schwarzenegger. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El principiante.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Jean de Florette,** a las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **Masson del manantial.** S/R.

LFT. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 16.309, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El discreto encanto de la burguesía.** Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sábado y domingo. A las 14, 18 y 22 hs.: **Los diez mandamientos.** Dir.: Celsi Bedenille, con Charlton Heston.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Primer verano;** a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **No somos ángeles.** S/R.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cada cual a su juego.** Dir.: Karel Reiz, con Debra Winger y Nick Nolte. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.50, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana.** S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Excelentes aventuras con Rico McPato y sus sobrinos. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tesoro de la lámpara perdida,** de Walt Disney. Dir.: Bob Hathcock. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost,** (la sombra del amor). P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado y domingo: 16, 18 y 22 hs.: **Secreto de alto riesgo,** con Michel Caine. S/R. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Marcado hasta la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Avalon.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Danza con lobos.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Fuego al desnudo y Dulce porno.** Solo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Recuerdos de Hollywood,** con Meryl Streep y Shirley Mc Laine.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una relación culpable los unía. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** Dir.: Giuliano Montaldo, con Philippe Noiret. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Humor, animales y muchas atracciones. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Dir.: J. Uys, con Nixau.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Sexo maternal y Arte marcial anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine norteamericano actual. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Un novato en la mafia.** Dir.: Andrew Bergman, con Marlon Brando y Matthew Broderick. P/136. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO II. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cada cual a su juego.** S/R.. Sáb. trasn.

TROCADERO I. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Ghost,** (la sombra del amor), con Patrick Swayze, Demi Moore y Whoppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Terror! ¡Suspenso! ¡Horror! A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23 hs.: **Exorcistas III.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Violenta! ¡Paródica! ¡Eficaz! y ¡Rigurosa! A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese, con Robert de Niro y Joe Pesci. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninja;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Crema de leche;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Porno club '91.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.15 y 22.15 hs.: **El principiante;** a las 16.35 y 20.35 hs.: **Difícil de matar.** P/16.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Sin permiso para manejar.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Tiburón II;** a las 16 y 19.40 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 17.20 y 21.50 hs.: **Aracnofobia.** P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **K-Nino;** a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninja;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contratacan.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer;** a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood;** a las 16 y 19.30 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Línea mortal;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rostro sin pasado.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito;** a las 16.20 y 20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Exorcista III;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **La mosca II.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Taboo, el placer carnal;** a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Gatas ardientes.** P/18.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 19.50 y 22.35 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.20 y 21.40 hs. (Jueves a domingo también: 15.10 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18 y 21.20 hs. (Viernes a domingo también: 14.30 hs.): **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El vengador del futuro;** a las 16.20 y 21.10 hs.: **Lisa y los hombres;** a las 17.40 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los dioses deben estar locos II;** a las 17.10 y 20.20 hs.: **Cyborg, el guerrero invencible.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Marcado para la muerte;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **La mosca II.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III;** a las 16.50 y 20.25 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse;** a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Recuerdos de Hollywood;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locos por el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje;** a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **La casa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse;** a las 16.40 y 20.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Gatas ardientes;** a las 16.10, 19.10 y 22 hs.: **Lengua profunda.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Exorcista III;** a las 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Línea mortal** a las 17 y 20.30 hs. (sábado: 14, 17.30 y 21 hs.): **La casa loca.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Días de truenos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Revancha;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Red Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19.15 hs.: **Dos pájaros a tiro;** a las 16.55 y 21.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El principiante;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Las tortugas ninja;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico.** P/13.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 15 y 19.30 hs.: **Los bárbaros;** a las 16.30 y 21.10 hs.: **Dulce chiquilina ardiente;** a las 18 y 22.40 hs.: **La porno killers.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigon, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15.30, 19 y 22 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisión general: Carlos J. Stefanolo. Sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman: ₳ 50.000. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Miércoles función popular: ₳ 30.000)
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. **Domingo despedida.**
Hall central
Orquesta del tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Sala I. **Pepe Fernández.** Sala II. **Karina Barg.** Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funcion es se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después...
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igor Lerchundi.** Jueves, sábado y domingo: 21 hs.
• Ciclo "Vamos a la ópera"
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000
Sala Argentina
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Malié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. **50% de desc. a est. y jub.**

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: **Héctor Tealdi.** Dir.: **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** Sábado: 22.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100) Tel.: 781-0371/ 786-2362
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: **Rosa María Isusi.** Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaria. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:

LA ISLA DEL TESORO

Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Ganin, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera!
Parsifal
de Richard Wagner. Presenta: **Abel López Iturbe**. Jueves y viernes: 18.30

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Despedida de la Argentina 4 únicas semanas
Ulises Dumont
en
YEPETO
De Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Jueves y viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Jueves y viernes: 0.30 hs.
• **Humorraso insólito**, con Sergio Raso. Jueves y viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Jueves y viernes: 22 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: D. Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo**, con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.
• Grupo "Los Barbis" presenta: **Los Barbies también van al baño**, con Mariana Briski y Laura Mellino (Iemanja). Miércoles y domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Teatro: "Amor de mis amores". Dir.: Lili Kohan. Grupo La Moviola. Entrada libre.
A las 21.30 hs.: "La mágica zarzuela" (fragmentos de las más bellas zarzuelas) por la Compañía Hispano Argentina de Espectáculos Líricos. Ausp. Embajada de España. Director Sergio Rodríguez y Raluy. Pl.: ₳ 30.000. Desc. 50 % a est. y jub.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 16 hs. Ciclo Espacio Niño. "El titiritero de la Paloma". Grupo de Titiriteros de la Universidad de la Plata.
A las 21 hs. Teatro. **"Cosméticos", de Bernardo Carey.**

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
A las 18 hs. **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario. Marcelo Boccanera** (Canción urbana)
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Anclado en Madrid** de Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. **Dir.: Villanueva Cosse.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa). El grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos): **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.
Zarzuela en el Colonial
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Domingo: 19 hs.
Las de Barranco
de G. de Laferrere y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes (Viernes día popular: ₳ 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular ₳ 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991"
• **Los árboles mueren de pie**, de A. Casona. Lunes a viernes: 16 hs.
• **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 18 hs.
• **Las de barranco**, de G. de Laferrére. Lunes a viernes: 14 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonettas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Domingo: 19.30 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Darío Lombardo** en:
Darissimo
Dir.: Eduardo Errepagui. Viernes: 23. hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Los despojos del diluvio Libro y dir.: Patricia Díaz Vialet. Sábado: 0 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre. (Unica vez)

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420 **(Sala dos). La tregua**, de Mario Benedetti, adaptación de Adriana Lauro y Silvio Kupfershmit. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 60.000. Desc. a jub.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
Teatro atorrante de Bs. As. presenta:
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
en
Tangos de entrecasa
con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
EDDA DIAZ
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA Café Teatro Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1º 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:

PARAKAFE

Batato - Tortonese - Urdapilleta y **Omar Viola.** Viernes: 23.30 hs.
"La última cena"
Con **María José Gabin, Hernán Gené, Eduardo Bertoglio, Omar Viola** y otros. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Tríptico** (Proyección folklórica)
A las 16 hs.: **Tacatín - Tacatán** (Infantil).
A las 19 hs.: **Banda latina** (Fusión).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
ALICIA BRUZZO
en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
LOS MELLI
Palomitas por doquier
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
SUSU PECORARO
INDA LEDESMA
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **El organista Tino.** Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Jueves, viernes y sábado después de las 23.30 hs., domingo 7 de abril después de las 20 hs. Elegante sport.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575.
RAUL CARNOTA
Con amigos. Invitados.: Horacio Fontova y Grupo "El gaucho". Sábado 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo "Los videos que no vemos".
• **Trues Stories**, de David Byrne.
• **Collected Videos 1990**, de Laurie Anderson. Viernes y sábado: 1 hs. En inglés.
• **Down by Law con Ton Waits.** Domingo: 21 hs.
• **Stranger than paradise.** Domingo: 23 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Eric Clapton, David Bowie, etc. Lunes a miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **¡Para vos mujer!** Show masculino en vivo. Jueves y viernes: 23 hs.
• **Presagio** (Pop-rock). Hoy: 23 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
SACRAMONTE
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: ₳ 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
MANUEL FRAGA TRIO
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS - MIGNAQUY
en
Espíritu de Extasis
Con canciones de J. Brel. Vestuario: Renata Schussheim. Lunes: 22.30 hs., martes: 20.15 y 22.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
Federico Díaz Alberdi
Hoy: 23.30 hs. **Despedida.**
Mario Cavagnaro
Melódico. Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores) Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración. Viernes toda la salsa con: **Willy Toledo.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Toda la onda Gypsy King con:
Los Bandoleiros
y toda la salsa de:
Willy Toledo
Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
Almuerzos con música, con **Antoliano Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandonеón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
YABOR
Hoy: 23.30 hs.

LA BOITE DEL ELEVAGE. (Piano Bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Viernes: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Hoy: 22 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino...
• Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto popular).
• **Juan Gerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez** (mimo). Sábado: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y...
Chico Buarque, Djanan, Gilberto Gil, Caetano Veloso interpretando a:
Chirey - Chirey
Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Quinteto de Bronces del Buen Ayre.** Viernes: 22.30 hs.
La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena. **La tuquera.** Viernes: 0.30 hs.
• **De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes y Mayra Ibarra** (Artista cubana). Sábado: 22 hs.
Galas de jazz, con **Horacio Larrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Sábado: 23.30 hs.
• **Los Felipes.** La máquina porteña. Sábado: 1.30 h.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes 5 de abril, introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **A todo rock.** Hoy: 22 hs.
LUIS SALINAS
Hoy: 1 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydeé Linari** (Piano). Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (piano). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. "El Grupo Rayuela" presenta:
Dale que...
Un maravilloso viaje de imaginación y fantasía para los más chiquitos. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. En su 2º año consecutivo:
Caídos del mapa
de María Falconi; con Graciela Bravo, Federico Lariño. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábados y domingos: 18.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldía
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de R. Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de **María Elena Walsh** en:

María Elena
WALSH

CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ADUTORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400 Tel.: 3-7796.
LOS CHALCHALEROS
Hoy: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Sábado y domingo: 21.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón, **Alba Castellanos** en:
El poeta y La Luna
Con Mayte Caparrós y el músico Osvaldo Albornoz, textos: Raúl Calviño. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 50.000.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacó
Patricia Dal
en
PROPUESTA ESCANDALOSA
con **Emilio Comte.** Dir.: **Pancho Guerrero.** Hoy: 20.30 y 22.30 hs. **Despedida**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
VALERIA LYNCH
En: **Mis mejores canciones.** Hoy: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Hoy: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. **Despedida.** Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Show flamenco. Canto y baile español. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 50.000.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Hoy: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Sábado y domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Sábado y domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Hoy 21 y 22.30 hs. **Despedida.**

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Hoy: 22 hs. **Despedida.**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612/2-7295.
NITO ARTAZA
Con **Guillermo Gil** y elenco. Hoy: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. **Despedida.**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos. **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Hoy: 19 hs. **Despedida.**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612/ 2-7295. **Alberto Mazzini** en:
Pinocho y los globos mágicos
Con Darío Martínez y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** Dir.: Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 14.50, 19.05 y 22.15 hs.: **Los tres chiflados apuestan a los caballos**; a las 15, 17.10, 19.20 y 21.40 hs.: **Volver al futuro III**, con Michael Fox. S/R.; a las 23.15 y trasn. 1 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 16.45, 19.30 y **Cyrano de Bergerat.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **La guerra de los Roses.** P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.30, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** Dir.: J. Zucker, con Whoopi Goldberg, D. Moore y P. Swayze. P/13.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.
Super
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. **Domingo despedida.**

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000. **Domingo último día.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Noche y día

Tiempo pronosticado: Cálido con nubosidad en aumento. Luego inestable. Vientos leves a moderados del sector norte. **Mínima:** 19° - **Máxima:** 30°.

CINE/12

◑ *Suban el volumen* (Allan Moyle, 1990. Una radio "trucha" puede convertirse en una bomba de tiempo cuando empiezan a emitirse verdades candentes. Adolescentes rebeldes que desafían a las autoridades y algunas reflexiones memorables. (Gran Rex, Capitol, Savoy 1).

◑ *Cada cual a su juego* (Karel Reisz, 1990). El dramaturgo Arthur Miller es el guionista de este relato sobre corrupción generalizada en un pueblo chico-infierno grande. Con excelentes trabajos de Nick Nolte y Debra Winger (Trocadero, Lorca 1, Savoy 2, Paseo de la Infanta).

◑ *Mi secreto me condena* (Barbet Schroeder, 1990). El director iraní de *Mariposas de la noche* y una trama de suspenso armada para el lucimiento de Jeremy Irons, ganador del Oscar por este trabajo (Ambassador, América, Atlas Belgrano).

◑ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). Una mirada diferente, próxima, a los indios sioux del siglo XIX, después de la Guerra Civil. Costner, actor principal y director debutante, mostrara el talento que le permitió llevarse los mejores siete Oscar de Hollywood con absoluta justicia (Iguazú, Concorde, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Mignon).

◑ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990) La célebre pieza de Edmond Rostand en versión con gran despliegue y la inolvidable composición de Gérard Depardieu (Broadway, Maxi, Patio Bullrich, Alto Palermo, General Paz).

◑ *El padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990).El poder y Michael Corleone como eje de la tercera y probablemente última parte de la saga sobre la familia mafiosa por tradición. Con Al Pacino y Andy García. El Oscar, sin embargo, le dijo no (Metro, Monumental, Luxor, Santa Fe, Belgrano).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Una nueva cachetada del singular director británico. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990). Obra maestra del director de *Ultimo tango en París* y *La Luna*, basada en la novela *El cielo protector*, de Paul Bowles. Con John Malkovich y Debra Winger (Opera).

◑ *En una noche de claro de luna* (Lina Wertmüller, 1988). La ética y el SIDA, según la directora de *Amor y anarquía*. Con Rutger Hauer y Nastassja Kinski (Ideal).

◑ *Los dioses deben estar locos 2* (Jamie Uys, 1990). Segunda parte de esta humorada con aroma sudafricano y la actuación de Nixau (Biarritz, Premier).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). Henry Miller y su amante June, vistos por Anaïs Nin y según el director de *La insoportable levedad del ser*. Con María de Medeiros (Loire).

◑ *Pato Aventuras, la película/El tesoro de la lámpara perdida* (Bob Hatchcock, 1990).Tío Rico McPato es una suerte de Indiana Jones tras un tesoro, con la ayuda de sus sobrinos, una amiguita de ellos y un genio (Los Angeles).



"Suban el volumen": el poder de una radio trucha.

Irons, Oscar al mejor actor en "Mi secreto me condena".

EL OTRO CINE

◑ *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984). El relato de Miguel Delibes en una de las mejores películas españolas de los años '80. Con Paco Rabal (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

◑ *El nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud, 1986). Umberto Eco según el director de *La guerra del fuego*. Con Sean Connery (Cosmos, hoy y mañana a las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 en Corrientes 2050). El lunes, *El evangelio según San Mateo* (Pier Paolo Pasolini, 1964).

◑ *Ese oscuro objeto del deseo* (Luis Buñuel, 1977) En la última etapa del gran maestro aragonés. Con Fernando Rey (Cinemateca Hebraica, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255).

◑ *Un novato en la mafia* (Andrew Bergman, 1990). Marlon Brando y Mathew Broderick en una comedia sobre la mafia (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

◑ *True Stories* (David Byrne, 1986). Hip-tour por Texas según el Talkin Head Byrne. Con John Goodman. En el programa, Collected Videos 1990, con Laurie Anderson. En video e inglés sin subtítulos (Babilonia, hoy a la 1 en Guardia Vieja 3360).

◑ *Jim Jarmush X 2*. *Down by Law* (1986), intriga con Tom Waits, John Lurie y Roberto Begnini (a las 21) y *Stranger Than Paradise* (1984) también con Lurie (a las 23, en Babilonia, Guardia Vieja 3360).

CINE EN TV

◑ *El satánico Dr. No* (Eric Rodgers, 1963). James Bond viaja a Jamaica donde es tomado prisionero por un científico loco. Con Sean Connery y Ursula Andress (Telefé, hoy a las 17.30).

◑ *El tiempo de los lobos* (Sergio Gobbi, 1970). Mafia en la Costa Azul, con Charles Aznavour y Robert Hossein (ATC, hoy a las 17).

◑ *Autos usados* (Robert Zemeckis, 1980) La ópera prima del director de *Volver al futuro* y *Quién engañó a Roger Rabbit?* Comedia con Kurt Russell, Jack Warden y Gerrit Graham (Telefé, hoy a las 19.45).

◑ *La vieja música* (Mario Camus, 1985). Un exiliado "sudaca" en España que para trabajar se hace pasar por entrenador de básquet. Con Federico Luppi y Charo López (ATC, hoy a las 22).

◑ *Amanece que no es poco* (José Luis Cuerda, 1988). Una de las más divertidas propuestas del último cine español. ¿Se verá cortada —como en el cine— o en su versión completa? (Canal 9, hoy a las 22).

◑ *Laberinto* (Jim Henson, 1986) Príncipes y gnomos en una aventura fantástica dirigida por el creador de los Muppets. Con David Bowie (Telefé, el lunes a las 21).

MUSICA

◑ Recital de música nacional contemporánea a cargo del dúo Pérez y Guiselli, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 18.30 con entrada libre y gratuita.

◑ Recital de Juan Carlos Baglietto en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3842, el sábado a las 23.30.

◑ Presentación del autor y compositor peruano Mario Cavagnaro, en el Café Mozart, Esmeralda 754, con la participación del guitarrista Lucho González, hoy a la 0.30.

◑ Ciclo Rock x 2, con la actuación de los grupos *Ritch* y *Crisis*, en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541, el sábado a la 1.30.

◑ *Marcelo Boccanera*, en el Anfiteatro del CIM, Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes), hoy a las 18. Gratis.

◑ Clase abierta gratuita de apertura de la Fundación Musical de Cámara para su ciclo de actividades 1991. Invita a estudiantes, músicos e interesados en general. Lunes 1° de abril, a las 18.30, en Bolívar 1128.

◑ *De cuerpo entero*, música y poemas de amor a la manera de Liliana Daunes y la cubana Mayra Ibarra. Hoy, a las 22, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

◑ Lunes 1° comienza "Capoeira" en el Rojas. Corrientes y Junín.

TEATRO

◑ *Anclado en Madrid*, dirigida por Villanueva Cosse, interpretada por Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Hoy a las 21 y mañana a las 20 en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Leopoldo Marechal. Entrada Libre.

◑ *Romance de trovadores*, de Dora Sterman y Héctor Presa. Sábados a las 18 y domingos a las 17. Entrada libre. Parque Lezama, Defensa y Brasil.

◑ *Tiempo de Firulete*, revista sainete dirigida por Santiago Doria e interpretado por Ambar La Fox. Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Entrada libre, los sábados a las 21 y domingos a las 20.

◑ *Haciéndose la del Monólogo*, con Carlos Guarnerio, en El Bululú, Rivadavia 1350, a las 23.15. Hoy, con entrada libre.

◑ *Yepeto*, de Roberto Cossa, dirigida por Omar Grasso, con Ulises Dumont. Sábados a las 21.30 y domingos a las 21, Bauen, Callao 360.

◑ *Un circo para imaginar*, infantil de Beatriz Iscovielle, interpretado por el grupo de Pepe Biondi. Sala Juan Bautista Alberdi. Mañana a las 17.



Baglietto en la Casona del Conde.

GASPAR el revolú — **por Rep**







